

Pedro Castillo Lara Curriculum

CDMX
2023.

Pedro Castillo Lara Examen du programme

Biographie:

Pedro Castillo Lara est compositeur, artiste multimédia, chef de chœur et d'orchestre. Il travaille actuellement comme directeur général du MUSLAB International Electroacoustic Music Show. Où il dirige également l'ensemble instrumental et le campus d'études. À son tour, il travaille comme chercheur associé au Centre des sciences de la complexité de l'UNAM, C3 dans le projet Arte Ciencia y Complejidad.

Castillo Lara est diplômé de l'Université Paris VIII où il a obtenu un Master en Musique et Société ainsi qu'un Master en Composition, Multimédia et Programmation Orienta Objets. Parallèlement, il fais des études aux Conservatoires de Cevran, Miromesnil et Nanterre en France. Il est diplômé en musicologie, composition instrumentale, musicologie et direction de chœur et d'orchestre à l'Instituto Cardenal Miranda au Mexique, son pays natal et impartie des courses dans différents établissements d'enseignement en France, en Suisse et au Mexique.

Membre du Système National des Créateurs d'Art FONCA/CONACULTA 2019 -2022. Il a été jury dans différents concours nationaux et internationaux. Sa musique couvre différents ensembles instrumentaux et médias électroniques et a été jouée dans différents pays d'Europe et d'Amérique. En tant qu'interprète, son travail se démarque dans la direction de chœurs et d'orchestre, l'improvisation électroacoustique, la spatialisation et la projection sonore des oeuvres électroacoustiques.

Dans la gestion, on distingue la création du Salon international de musique électroacoustique MUSLAB, de l'association Ensemble Ciudadano au Mexique, de l'association Touchtli en France et de l'association Caminart en Suisse, deux associations de migrants qui cherchaient des points de rencontre à travers la culture pour faciliter communication, l'inclusion sociale des migrants latino-américains en Europe et freiner le sentiment croissant de ségrégation. La formation de différents ensembles et chœurs parmi lesquels les ensembles Nouvelles Voix de Paris, l'Ensemble Choral Latino-américain, l'Orchestre de chambre Xilicum et Soniderotochtli à Paris, ainsi que le chœur et l'orchestre de chambre de l'unité Xochimilco de l'Universidad Autónoma Metropolitana se distingue.

Compétences du travail

Gestion:

- Création et gestion de projets socioculturels liés aux politiques et stratégies de coopération internationale de l'UNESCO.
- Conception et intégration de stratégies de réalisation de produits pour des projets culturels liés à l'UNESCO
- Administration et gestion des ressources matérielles et financières des projets culturels.
- Organisation et logistique d'événements sociaux et culturels, colloques, concerts et expositions.
- Programmation web
- Planification et gestion du campus d'enseignement en ligne.

Musique:

- Direction artistique de chœurs, ensembles et orchestre.
- Direction artistique et de production pour l'enregistrement audio.
- Composition musicale et multimédia.
- Conception sonore (Art ci, ne, tv).
- Programmation orientée objet personnalisée pour des projets artistiques.
- Maîtrise des techniques de programmation orientée objet, multimédia et ingénierie du son pour des projets pluridisciplinaires.
- Spatialisation sonore.

Cours d'enseignement et conseils dans les domaines:

Gestion culturelle :

- Création et développement de projets.
- Programmation de pages web pour artistes.
- Création de dossiers de travail.

MAO Musique Assistée par Ordinateur :

- Composition électroacoustique.
- Nouvelles technologies – appliquées à l'art.
- conception sonore.
- Montage audio.
- Édition vidéo.
- Programmation orientée objet pour la création d'outils multimédia en Max Msp et Jiter.
- Spatialisation et directivité du son.

Musique:

- Développement de la créativité et du talent.
- Composition musicale.
- Interprétation et transcription de partitions anciennes, chant grégorien et polyphonie.
- Ecriture et publication de partitions.
- Vieille musique.
- Corail chantant
- chant grégorien.

Formation académique:

France:

Conservatoires :

- | | |
|-----------|--|
| 2008-2012 | Conservatoire Le Blanc Mesnil, Paris France, Cours de Spécialisation : Composition Instrumentale et Orchestration. Maître Philippe Leroux. |
| 2007-2011 | Atelier permanent : direction chorale et instrumentale niveau 3 Maestro Denis Gautery Université Paris VIII. France. |
| 2006-2010 | Conservatoire Levallois Perret, dans la ville de Nanterre France. Cours de spécialisation : Composition et orchestration électroacoustique. et musique mixte Maestro Philipe Leroux. |

Université Paris VIII. Saint Denis Vincennes :

- | | |
|-----------|--|
| 2005-2006 | Master 2 Arts, Musique :
Spécialité : Musicologie, Création, Musique et Société.
Sujet : Composition de danse et interactivité(Design sonore, création live, Interactivité). « T2 » – Composition de 5 pièces mixtes). (catalogue 2005-2006)
Réalisateur : Horace Vaggione. |
| 2003-2005 | Maître de musique.
Spécialité : Composition musicale assistée par ordinateur.
composition électroacoustique par programmation orientée objet.
Sujet:"Une approche de la composition électroacoustique par la programmation orientée objet"(Conception d'un programme informatique d'aide à la création de pièces électroacoustiques live et mixtes). « T1 »
Composition de 3 pièces mixtes. (catalogue 2004-2005)
Réalisateur : Maestro Horacio Vaggione. |

À cette université, il a étudié avec les professeurs Horacio Vaggione, José Manuel López López, Mario Mary, Ivanka Stoianova, Martin Laliberté et Anne Sedes, Guillaume Loizillon et a assisté à des conférences données par Tristan Murail et Salvatore Sciarrino, Agostino Di Scipio, Pascal Dusapin.

Université Paris VIII Cours complémentaires :

- | | |
|-----------|---|
| 2005- | Université Paris VIII, Département de Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Cours "La Musique de la fin du 20ème siècle" François Bayle. |
| 2003-2011 | Université Paris VIII. France. Atelier permanent : Composition électroacoustique. Maître José Manuel Lopez Lopez |
| 2003-2007 | Atelier permanent : direction chorale et instrumentale Maestro Denis Gautery Université Paris VIII. France. |

Conservatoire de musique et de danse de Sevrans :

2002-2003	Conservatoire de Musique et de Danse de Sevrans, France. sevrans Cours de Spécialisation en Orchestration de Composition et Analyse Musicale. Compositeurs Maestro Allain Gaussin et Maestro Vincent Leclair.
2002-2005	Cours de direction chorale et ensembles instrumentaux Maestro Vincent Leclair.

Mexique:

Institut de Musique et d'Art "Cardenal Miranda" Siège de l'École de Musique Sacrée de Rome.

1996-2001	Diplômée en composition musicale et orchestration. Dirigé par Maestro Víctor Rasgado et Maestro Juan Trigos.
1996-2001	Licence en musicologie et direction de chœur et d'orchestre. Réalisé par Maestro Xavier González Texcucano. Spécialité Chant Grégorien et Musique Ancienne.
1992-1996	Baccalauréat en Musique: Institut de Musique et d'Art "Cardenal Miranda".
1992-1998	Cours de guitare classique Guillermo Flores Mendez.
1989-1994	Guitar Art Studio Manuel López Ramos, Cours avec Renáto Galicia, (1989) Guillermo González Phillips (1990-1997).

Autres activités académiques et artistiques

2023	Certification par le Secrétariat de l'Education Publique (SEP) et CONOCER dans les normes EC0366 pour l'enseignement et la conception de cours de formation en ligne sur le capital humain.
2022	Certification par le Secrétariat de l'Instruction Publique (SEP) et le CONOCER dans les normes EC0217, EC0301 enseignement et conception de cours de formation du capital humain en présentiel de groupe, ses instruments d'évaluation et son manuel de cours.
2013	"Ateliers ibéro-américains" donnés par l'UNESCO, l'Association Gajuca et l'Association Puerta Joven. Stratégies de collecte de fonds et marketing culturel. 15 au 21 mai. Plan média, comme la stratégie de diversification, la maximisation de l'audience et la collecte de fonds. 23 au 29 mai Développement de projets culturels à partir de l'impact social en tant que ligne de gestion. 19 au 25 juin.
2012	Stratégies d'atelier en collecte de fonds et marketing culturel. enseigné par: Mtra. Marisol Torres Arancibia. Cocoyoc Mexique.
2009	du 3 au 13 février : Danse et interactivité. Isadora, installation et installation de performance Le 2ème. Festival de la danse et des médias électroniques

- (FEDAME) Enseigné par le Dr Ivani Santana, coordinateur des artistes brésiliens du Groupe de recherche en technologie-danse poétique (GP Poética) de l'Université de San Salvador, Bahia, Brésil. Centre multimédia du Centre national des arts. <http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/anteriores.html>
- 2008 Résidence d'artiste, "La Générale en Manufacture", Paris France <http://youtu.be/tTnYTDaXqtQ>.
- 2007 (8-21 juin) Boursier du Centre Acantes, pour participer en tant que compositeur actif au "Centre Acantes 2007" à Luxembourg, sous la direction de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner.
- 1996, Cours de décomposition musicale donnée par le compositeur Franco Donatoni
1995, 1994, lors des Festivals Internationaux Franco Donatoni, organisés par le compositeur Juan Trigos à Mexico.

Développement professionnel:

- 2023 Directeur et créateur du Campus de formation à distance CaminArt. Centre d'études axé sur l'accès à différentes formations en ligne visant à favoriser l'accès au marché du travail en Amérique latine. <https://caminart.org/campus/>
- 2022 Chercheur associé au Complexity Science Center de l'UNAM.
- 2022 Directeur et créateur du Campus de formation à distance MUSLAB. Un centre de formation à distance axé sur l'accès aux connaissances techniques dans l'utilisation des nouvelles technologies dans l'art, pour faciliter et favoriser l'intégration des participants au marché du travail. <https://muslab.org/campusmuslab>
- 2019 Il a obtenu la bourse lors de l'appel d'admission 2019 au Système national des créateurs d'art (SNCA). Accordé par le Ministère de la Culture du Gouvernement Fédéral et le Système d'Appui à la Création et aux Projets Culturels du Mexique.
- 2017 -2020 Directeur de l'Orchestre de Chambre de l'Université Métropolitaine Autonome. UAM Xochimilco. www.facebook.com/OrquestaUAMX
- 2017-2020 Professeur d'informatique musicale dans le département de formation continue de l'Université Autonome du Mexique, campus Xochimilco (Cours février mars 20 heures).
- 2016 -2020 Directeur du Chœur de l'Université Métropolitaine Autonome. UAM Xochimilco. www.facebook.com/corouam / <http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/coro/>
- 2014- Directeur actuel du « Salon International de la Musique Electroacoustique MUSLAB éditions 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 muslab.org
- 2014- 2015 Professeur d'informatique musicale au département de formation continue de l'Université autonome du Mexique, campus de Xochimilco. (Stage février avril 40h).
- 2013- Directrice de projet de l'association CaminArt WWW.CAMINART.ORG
Ateliers, cours privés et consultations virtuelles et en face à face

2012-2013	Professeur au Bureau des Départements de la Formation, de la Jeunesse et de la Culture du Canton de Vaud. Suisse.
2010-2012	Professeur suppléant, à l'Académie de Créteil - Education nationale française.
2009-2011	Directeur du programme de cours de l'association culturelle Tochtli. Pour : Musique assistée par ordinateur, chansons et musiques du monde, composition instrumentale.
2009-2011	Directeur de la chorale associative Nouvelles Voix de Paris. Chant grégorien, polyphonie ancienne et musique sacrée.
2009-2012	Professeur pour l'entreprise de soutien scolaire et cours privés Acadomia. musique assistée par ordinateur, chant choral, guitare pour enfants et initiation musicale.
2008	Directeur et créateur de l'Association Culturelle Tochtli. www.tochtli.org
2006-2011	Chef adjoint du chœur de l'Université Paris VIII dirigé par Denis Gautheryrie.
2006	Création du collectif artistique Sonidero Touchtli, une production collective qui rassemble différentes chansons produites par des musiciens de différents pays du monde qui se sont réunis par la création musicale.

Conférences organisées et cours dispensés :

2022	Commissariat des conférences et concerts virtuels MUSLAB - Ibermúscas 2022. https://muslab.org/conferencias_conciertos_didacticos_ibermusicas.html
2022	Atelier Initiation à l'informatique musicale et à l'audio numérique 31 mars, 1er et 2 avril - 13 h 00 à 16 h 00 UAEM - Faculté virtuelle des arts
2021	Conférence Art et Technologie pour l'IPN "Technologie et Art". Activité académique. PARTICIPER: - Rocío CERÓN. - Pedro CASTILLO. - Fer FOIRE. https://www.youtube.com/watch?v=JnV9kybcmWY
2021	Colloque International : Espace-Immersion Enseigné par Mtro. Pedro CastilloMUSLAB Espace et nouveaux paradigmes pour la composition dramatique temporelle. https://www.facebook.com/ColoquioInternacionalEspacioInmersividad
2021	Conférence "Art, créativité et talent" UAM Xochimilco 21 mai 2021, durée 4 heures.
2021	Conversation L'esthétique musicale latino-américaine aujourd'hui avec Natalia Solomonoff (ARG), Rodolfo Acosta (COL) et Pedro Castillo-Lara (MEX) https://www.youtube.com/watch?v=m4AeXX0n-l4
2017-2020	Commissariat aux cycles électroacoustiques du monde – MUSLAB - Casa del Lago UNAM. https://www.facebook.com/CasadelagoUNAM/past_hosted_events

- 2017 | Table ronde sur les problèmes de réalisation des festivals et concerts de musique électroacoustique de nos jours présentée au festival Monaco Electroacustique le samedi 6 mai 2017.
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>
- 2014 | Introduction à la musique électroacoustique : campus de l'Université autonome métropolitaine de Xocimilco
- 2015 | Espace de conférence CONSUDEC en musique et outils et systèmes autorégulés le cas des "organismes systémiques 1". Buenos Aires, Argentine.
- 2015 | Journées de Músicas Mistras da UFRJ
UFRJ et UNIRIO - Rio de Janeiro – 17 au 19 août 2015
Université fédérale de Rio de Janeiro,(Conférence) Outils de spatialisation numériqueorganisation : Pedro Bittencourt
- 2014 | Espace en musique : campus de l'Université autonome métropolitaine de Xocimilco
- 2010- | Intervenant au colloque "Modèle instrumental et lutheries numériques III : L'interaction entre action gestuelle et production sonore électroacoustique, Laboratoire de Musique de l'Université Rennes 2 de la ville de Rennes, France.

Commandements et Distinctions :

- 2023 | Ibermúsicas Mobility Award pour les festivals MUSLAB Argentina. Pays invité Mexique.
- 2021 | Festival des zones humides de Córdoba Argentine, vous êtes invités à regarder le concert biographique en ligne le vendredi 29 octobre, 18h00 Mexique / 20h00 Argentine.
<https://www.facebook.com/festivalhumedal>
<http://festivalhumedal.com.ar/>
<https://www.youtube.com/watch?v=MhjVGwvOQpU>
- 2019 -2022 | Admission au Système National des Créateurs d'Art (SNCA). Du Ministère de la Culture du Gouvernement Fédéral et du Système de Soutien à la Création et aux Projets Culturels, pour réaliser le projet Espaces sensibles et transformables, Perception et trajectoire.
- 2019 | Prix de mobilité Ibermúsicas pour les festivals MUSLAB.
<https://www.ibermusicas.org/index.php/muslab-mexico-muestra-internacional-de-musica-electroacustica/>
- 2017 | Compositeur invité au 56e Festival des Journées de la musique électroacoustique DME (Portugal). 3 Miniatures inédites pour piano et électronique sans pianiste, concert du 29 décembre 2017. (programme joint)
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>

- 2017 Festival Electroacoustique de Monaco 2017.
Résidence artistique du 4 au 6 mai 2017 et présentation de l'oeuvre Fractal Flux : Piece for multichannel electronics. (programme joint)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/invites-2017>
- 2016 Compositeur invité pour l'hommage rendu pour les 90 ans de Francis Dumond tenu à Bruxelles dans le cadre du Festival Acousmatique International L'espace du Son. (programme joint)
Concert Carte Blanche Mario Mary
<http://www.musiques-recherches.be/fr/agenda/item/5546-festival-acousmatique-international-lespace-du-son>
- 2016 Compositeur invité pour le concert "Convergences d'Air" au Centre National de Création Musicale de France, Reims. Le 14 octobre 2016. (programme ci-joint)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 Résidence artistique dans le cadre du Festival Ars Contemporanea au Centre Culturel Recoleta Buenos Aires Argentine pour présenter l'installation interactive multicanale Organismos sistémicos 1 qui expérimente le phénomène de réinjection imitant le fonctionnement des êtres vivants (programme ci-joint).
<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>
- 2013 Commandement de l'Association La Cana, de la Mairie de Flix – Département de la Culture et de la Generalitat de Catalunya – Département des Services Territoriaux de la Culture des Terres de l'Ebre. A paraître au NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Catalogne août 2013 pièce « El Tajin » pour sons électroniques.. (programme ci-joint)
<https://www.facebook.com/events/111736309001660>
- 2010 Résidence d'artiste du 18 au 27 février au Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Allemagne pour le concert : « Enlarge Your Sax » Performance musicale interactive. Pièce présentée « Meztlitiltic » pour saxophone, sons électroniques et transformation en temps réel. (programme joint)
<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>
- 2010-2008 Participation XII Festival International de Musique El Callejón del Ruido, Idées de Composition et Technologie, qui s'est tenu du 23 au 25 août 2010, à Guanajuato, Gto. Mexique. Pièce présentée « Télévision » Variations pour vidéo et électronique. (programme joint)
http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html http://youtu.be/BabuV_gbR0M
- 2009 Participation au Festival Cena Contemporanea Brasilia, Brésil. Iberescena Conception vidéo et musique avec la société Puk-Art.
<http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>
- 2007 Boursier du Centre Acantes, pour participer en tant que compositeur actif au "Centre Acantes 2007" à Luxembourg, sous la direction de Peter

- Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenners. (Certificat joint)
http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm
- 2006 Prix du Festival de Musique Contemporaine SMASH 2006 de Salamanque - Espagne pièce "Capricho" Solo pour guitare "Smash Ensemble" Salamanque, Espagne. le 3 octobre, lors de l'Audience du Conservatoire Professionnel de Musique de Salamanque. (programme joint)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html,<http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>
- 2006 Commande pour la Série de concerts "Densidades 93" de l'Université Paris VIII, lors de la série de concerts "Spirale". Institut Cervantès de Paris, France. Pièce "8 points" Pièce pour percussion solo, bande et électronique live, pour percussion solo, bande et électronique live. (programme joint)
http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm,<http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>
- 2005 Festival autour de Lutoslawski. Future Music Instrumental Board. Commande de Denis Gautheyrie, directeur de la Série de Concerts "Densidad 93" "Les Oubliés" Pièce pour soprano, flûte, clarinette, trombone et percussion (programme ci-joint).
<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>
- 2004 « Trio II » (Enregistré et interprété) Commande du Cycle de concerts de Musique par ordinateur, Armonía Opus Trío (Argentine) Programme du concert du 22 janvier 2004. (programme joint)
<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,
http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8
- 2002 Sélectionné au « XXIV Manuel Enriquez New Music International Forum » organisé par le Conseil National pour la Culture et les Arts et le Fonds National pour la Culture et les Arts (CONACULTA/FONCA) du Mexique. Pièce "Ensemble N°1" Pièce pour petit orchestre, Interprétée par le Baja California Orchestra, sous la direction du Maestro Eduardo Diazmuñoz à la Chulavista Library, San Diego California USA et au Théâtre de l'Université Autonome de Tijuana, Mexique au mois de juin 2002. (programme ci-joint)
- 1999 Sélectionné aux Cycles Jeune Musique 1999
CONACULTA/FONCA/CENART, "Chop Chich" La fille aux oiseaux Solo pour hautbois. Théâtre Blas Galindo du Centre National des Arts. Mexique DF. (programme joint)

Catalogue de pièces:

- 2022 "La Capilla del hombre"
Pièce pour chœur, ensemble à cordes et médias électroniques (8 canaux). Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2019
https://www.pedrocastillolara.com/capilla_hombre.html
- 2022 "Cascabel"
Études pour les maracas et les médias électroniques. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2019 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE
<https://www.pedrocastillolara.com/cascabel.html>
- 2022 "Espaces d'écoute"
Etude binaurale des sons électroniques. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2019 / FONCA / SECRÉTAIRE DE LA CULTURE.
<https://www.pedrocastillolara.com/espacios01.html>
- 2022 "Organismes systémiques 02"
Corps multicanal autorégulé pour les sons électroniques en temps réel. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2019 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE
<https://www.pedrocastillolara.com/organismos02.html>
- 2022 "Suite N4 - Piano et Electronique sans pianiste"
Trois miniatures pour piano, moniteur et électronique multicanal. Support fixe et version temps réel 2 et 8 canaux. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2019 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE
https://www.pedrocastillolara.com/piano_y_monitor4.html
- 2021 "Le voyage de Tuku"
Travail, Pour le narrateur et les médias électroniques. Pièce didactique pour les enfants pour initier la musique électroacoustique, l'audio binaural 3D pour le web Réalisé avec le soutien du système national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA
<https://www.pedrocastillolara.com/tuku.html>
- 2021 "COYOLXAUHQUi" La lune qui meurt chaque jour pour donner naissance au Soleil Pièce pour danse interactive et médias électroniques. Réalisé avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETAIRE A LA CULTURE.
<https://www.pedrocastillolara.com/coyolxauhqui.html>
- 2021 "Suite N3 - Piano et Electronique sans pianiste" Trois miniatures pour piano, moniteur et électronique multicanal. Version de support fixe 2 et 8 canaux. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE
https://www.pedrocastillolara.com/piano_y_monitor3.html
- 2020 "Hotel de Insectos" Pièces pour orchestre à cordes amplifiées

et sons électroniques en temps différé Réalisé avec le soutien du système national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE

https://www.pedrocastillolara.com/hotel_de_insectos.html

2020 "Espacios" Pièce électroacoustique pour sons binauraux, transformation en temps différé et synthèse, qui prend un conte pour enfants comme modèle dramatique d'inspiration. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE

<https://www.pedrocastillolara.com/espacios.html>

2020 "El Encuentro" "Sensible Space" Pièce de synthèse et de mélange de sons en temps réel par le mouvement, à interpréter par un, deux, trois ou quatre interprètes. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETAIRE A LA CULTURE.

https://www.pedrocastillolara.com/el_encuentro.html

2020 "Suite N2 - Piano et Electronique sans pianiste" Trois miniatures pour piano, moniteur et électronique multicanal. Version de support fixe 2 et 8 canaux. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE

https://www.pedrocastillolara.com/piano_y_monitor.html

2020 "Ailes en plastique" Pièce électroacoustique pour sons binauraux, transformation en temps différé et synthèse, qui prend un conte pour enfants comme modèle dramatique d'inspiration. Pièce réalisée avec le soutien du dispositif national des créateurs SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIAT A LA CULTURE

<https://www.pedrocastillolara.com/alas.html>

2019 "Le miroir fumant"

Médium continu et particules fluides Pièce pour sons électroniques en temps différé, basée sur la dynamique des fluides.

<https://www.pedrocastillolara.com/tezcatalipoca.html>

2017 3 Miniatures pour piano et électronique sans pianiste. enregistrements :

Vignette1 : <https://www.youtube.com/watch?v=HZI2dCsY1PE>

Vignette2 : <https://www.youtube.com/watch?v=9RgFaK6oBuU>

Vignette3 : <https://www.youtube.com/watch?v=iSsrPKJ1Jqc>

Interprété et créé le 29 décembre 2017 par Jaime Reis au 56e Festival de musique électroacoustique DME Days dans la ville de Seia (Portugal). (programme joint)

<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>

- 2017 Fractal Flux : Pièce pour l'électronique multicanal. Support fixe version 2 et 8 voies, présenté au festival Monaco Electroacoustique.
-Enregistrement:https://www.youtube.com/watch?v=qqPGZ2_1lyA
-Créé par l'auteur le 6 mai à 8h30 au Théâtre des Variétés de la Ville de Monaco dans le cadre du Festival Electroacoustique de Monaco 2017. (programme joint)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>
- 2016 Sikuami : Pièce pour l'électronique multicanal. Support fixe version 2 et 8 voies, Commande du Festival Acousmatique International L'espace du Son.
-Enregistrement:<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/sikuami>
-Interprété par l'auteur le jeudi 20 octobre au Théâtre Marni à Bruxelles (Belgique) dans le cadre de l'hommage rendu pour les 90 ans de Francis Dumond à Bruxelles. Carte Blanche Concert compositeur Mario Mary. (programme joint)
http://www.musiques-recherches.be/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=5554:concert-portrait-mario-mary-201016
- 2016 Dynamic Flows : Pièce pour l'électronique multicanal. Correction du support version 2 et 8 canaux,
Enregistrement:<https://www.youtube.com/watch?v=o-QX6fXh6RQ>
-Interprété par l'auteur le vendredi 14 octobre 2016 au Centre National de Création Musicale de France, Reims, lors de la rencontre "Convergences d'air" (programme ci-joint)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 "Systemic Organisms 01" est une composition multiphonique pour les médias électroniques créée en direct, elle fonctionne en émulant différents processus et algorithmes, des organismes autorégulateurs qui agissent comme un être ou un organisme vivant.
enregistrements :
 - Naissance:<https://www.youtube.com/watch?v=kN2bEjrNQug>
 - Reconnaissance:<https://www.youtube.com/watch?v=Ca-R2ko1jDg>
Créée dans le cadre du Festival Ars Contemporanea au Centre Culturel Recoleta Buenos Aires Argentine pour présenter l'installation interactive multicanal Organismos sistémicos 1 qui expérimente le phénomène de réinjection imitant le fonctionnement des êtres vivants (programme ci-joint).<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>
- 2016 Capricho #2 : Piece for Solo Guitar and Orchestra for 2 (Elle n'a pas encore été créée)
- 2015 Organismes systémiques 02 Pour guitare, saxophone, percussion et électronique
Interprété et créé par Ensemble Abstrai du Brésil au Centro Cultural España Rio de Janeiro. le 9 décembre 2015 à 19h00

http://muslab.org/_2016/info/Programa_General_Interactivo.pdf
www.facebook.com/pg/AbstraiEnsemble/

2015 « Bacalar » (Enregistré et interprété) Le Lagon aux Sept Couleurs et L'Arc-en-ciel de la Mer, Pièce pour danse aquatique, sons électroniques et vidéo. Enregistré en studio : <https://www.youtube.com/watch?v=Zt-oidVVAss>

Interprété par l'auteur dans le cadre de l'exposition internationale de musique électroacoustique MUSLAB 2015. Dans la salle Julián Carrillo de Radio UNAM.

Et le festival Musica Estranha au Brésil le mercredi 8 octobre 2014 à 19h00 (programme joint)

http://muslab.org/_2014/Programa%20MUSLAB%202014.pdf

https://www.sympla.com.br/festival-musica-estranha-2015--combustivel-sonoro-para-mentes-inquietas_49333

2013 "Delphinou d'amour" pièce pour saxophone soprano, sons électroniques et transformation en temps réel. Avec Max msp.

Enregistrement et interprétation :

Pierre Bittencourt <https://www.youtube.com/watch?v=ViaWGADD1yE>

Création le 30 août à Rio de Janeiro, Brésil, par le saxophoniste Pedro Bittencourt. Salle de la Congrégation de l'Ecole de Musique de l'UFRJ. (programme joint)

2013 « Nahui ollin » solo pour flûte et petit ensemble, piano à percussion, violon, alto, violoncelle. (Il n'a pas été publié)

2012 Pièce de Fonfon pour piano dirigée par le pianiste et chef d'orchestre danois Morten Heiden <http://mortenheide.dk/> (Il n'a pas été publié)

2012 Pièce "El Tajin" pour sons électroniques version stéréo Commande de l'Association La Cana, Mairie de Flix, Département de la Culture et Generalitat de Catalunya – Département de la Culture Serveis Territorials de Terres de l'Ebre.

Enregistrement:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/3-malanakan>

Joué le 3 août à 21h00 par Joan Bages Rubi, au festival NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Catalogne août 2013. (programme joint)

<https://www.facebook.com/events/111736309001660>

2011 Xochicoatl - Fleur de serpent pièce pour sons électroniques version stéréo.

Enregistrement:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/12-xochicoatl-concert>

2010 "Meztlitiltic" Luna Negra Piece pour Saxophone Baryton, sons

électroniques et transformation en temps réel avec spatialisation en 32 canaux. Direction du Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Allemagne.

Enregistrement:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/13-meztlilitic-concert>

<https://www.youtube.com/watch?v=-KenPWBJoDI>

Joué et créé le 26 février 2010 par le saxophoniste Pedro Bittencourt dans le « ZKM_Cube » du Zentrum für Kunst und Medientechnologie à Karlsruhe Allemagne pour le concert : « Enlarge Your Sax » Performance musicale interactive. (programme joint)

<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>

-Festival ONDES D'APRÈS POÈTES Vidéo Musique Électronique Poésie; Lundi 16 novembre 2009, Maison du Brésil – Cité Internationale Universitaire de Paris 7P Boulevard Jourdan 75014 Paris France. (programme joint)

[www.maisondubresil.org/Culturel/2009 Ondas deuxiemes poetes PROGRAMME.htm](http://www.maisondubresil.org/Culturel/2009_Ondas_deuxiemes_poetes_PROGRAMME.htm)

<http://cicm.mshparisnord.org/actualites/archives.html#act2010>

2010-2008

" Télévision» Variations pour la vidéo et l'électronique, un film expérimental qui pose un regard sur le rapport ambivalent de la télévision.

Enregistrement:

https://www.youtube.com/watch?v=BAbuV_gbR0M

Présenté et interprété par Manuel Rocha Iturbide sur 24 août 2010 dans le XIe Festival international de musique El Callejón del Ruido, Idées de composition et technologie, qui s'est tenu du 23 au 25 août 2010, à Guanajuato, Gto. Mexique. (programme joint)

http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html

2011

« La danza del Fuego » Danse vidéo multimédia pour musique traditionnelle, sons électroniques et vidéo. Interprété dans le cadre de l'association d'échange Caminart Paris 2011/

Enregistrement:

<http://youtu.be/DuuHSMIK1Ao>

Interprétation de danse : Manuel Sanchez Otaola

<http://www.caminart.org/inter-mexico-francia-gracia.htm>

2009

"Chascar""L'oscillation de Chandler" Conception vidéo et musique :. Ballet électroacoustique interactif avec transformation en direct : Interprété par Waskar Cohello dedans le cadre du Contemporary Dinner Festival de Brasilia, Brésil. Iberescena Spectacle fixe avec la compagnie Puk-Art.<http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-EI-Bamboleo-de-Chandler.html>

2008

Pièce multimédia "Miniatura N1" pour les médias électroniques

Photographie et vidéo. Enregistrement: <http://youtu.be/6NhLQLJKIE8>

2007 "Synesthésie" (interprété) Commande pour le Ensemble Instrumental de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Création au Luxembourg sous la direction de Peter Eötvös, Claude Lenner et Zsolt Nagy.

http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm

http://acanthes.ircam.fr/centre_2007/partitions/partitions.htm

2007 « Chop Chich Xochitl » Pièce pour clarinette, sons électroniques et transformation en temps réel » Commande des clarinettes Ivan Solano et Karim Barkati. Interprété par le clarinettiste Ivan Solano Vendredi 2 février 2007 à 19h00 « Auditorium de Veneguilliers » Veneguilliers France. (programme joint)

interprété http://www.dailymotion.com/video/x1eI23_chop-chich-2_music

2006 "Capricho" Composition pour guitare. Commande pour la série de concerts "Musique par ordinateur" dirigée par Mario Mary.

Enregistrement:

<http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>

Interprété par le guitariste Bertrand Chavarria, directeur de "Smash Ensemble" Salamanca, et José Benítez.

- The Guitar Meeting in Mexico - soutenu par l'Université autonome métropolitaine (UAM) 20 octobre, 16h00 Auditorium Vicente Guerrero Unité Xochimilco de l'Université autonome métropolitaine. (programme joint)
<http://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/405-16.html>
- Festival de Musique Contemporaine SMASH 2006 à Salamanca - Espagne le 3 octobre à 17h00, lors de l'Audition du Conservatoire de Musique Professionnelle de Salamanca. (programme joint)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html,
- Série de concerts "Musique par ordinateur" dirigée par Mario Mary (programme ci-joint)

2006 bienvenue dans ma prison. Musique pour le lieu de production du court métrage expérimental : Autriche

<http://www.art-welten.com/welcome/team.html>

2006 "8 points" Pièce pour percussion solo, bande et électronique live, choisie pour la Série de concerts "Densidades 93" de l'Université Paris VIII, lors de la série de concerts "Espiral". Percussion Gianni Pizzolato. Le 30/06/2006. 7 : 00h à l'Instituto Cervantes à Paris, France (programme ci-joint)

Enregistrement et

interprétation : [http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.](http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm)

<http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>

2005 "Los olvidados" Pièce d'hommage à Luis Buñuel, pour soprano, flûte, clarinette, trombone et percussion.

Enregistrement:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/6-losolvidados1>

Interprété par le Futures Music Instrumental Ensemble. 2 mars, 19h00 au Théâtre de la Ville de Saint Ouen, Paris, France. Frédérique Epin (Soprano), Cyntia Withman (Flûte), Marcial Hugon (Clarinette), Philippe Defurne (Trombone), Yves Balaguer (Percussion). Concert réalisé dans le cadre du Festival autour de Lutoslawski. (programme joint)

<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>

2005 Pièce « cérémonielle » pour sons électroniques en format stéréo.

Enregistrement : <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/14-ceremonial-x>

Joué dans le Cycle de Concerts de Musique Assisté par Ordinateur de l'Université Paris 8 Paris France. (programme joint)

<http://www.pedrocastillolara.com/ceremonial.html>

2005 "Tlalocan" Pièce pour piano tuba et sons électroniques avec transformation en temps réel.

Enregistrement: <http://youtu.be/8Jr6Dp3EHk0/>

Interprété par : Tuba Bernard Lienard, Piano Inmaculada Sanctacreu i Tudo. Electronique Pedro Castillo Lara. Le 16 juin au "Musée d'art et d'histoire de Saint Denis" et le 17 juin, 19h00 au Théâtre de l'"Instituto Cervantes de Paris" Cycle de concerts "Densités 93" de l'Université Paris VIII. (programme joint)

http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha31396_30_3.htm

2004 "Mexicateahui" Pièce pour Ensemble Instrumental et sons électroniques avec transformation en temps réel.

Enregistrement:

<http://youtu.be/--2b4Gvg15g>

Représenté le jeudi 17 juin 2004 à l'Amphithéâtre X de l'Université Saint Denis Paris VIII (France), et le vendredi 18 juin 2004 au Théâtre Gérard Philippe Saint Denis – (France). flûte : Sophie Dardeau, clarinette : Ivan Solano, accordéon : Esteban Algora, violoncelle : Guilherme Carvalho, percussions : Elisa Human, (programme annexe)

2004 « Trio II » Pièce pour Clarinette, Basson, Piano et sons électroniques,

Enregistrement:

http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8

Interprété par le Comando de Armonía Opus Trío (Argentine) et le , Clarinette : David LHERITIER, Basson : María Marta FERREYRA, Piano : Fanny SUAREZ Université Paris VIII Programme du concert du 22 janvier 2004. (programme joint)

- 2002 <http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>
 "Ensemble N°1" Pièce pour petit orchestre
 Joué au « XXIV Manuel Enriquez New Music International Forum »
 organisé par le Conseil National pour la Culture et les Arts et le Fonds
 National pour la Culture et les Arts (CONACULTA/FONCA) du Mexique.
 Interprété par le Baja California Orchestra, sous la direction du Maestro
 Eduardo Diazmuñoz à la Chulavista Library, San Diego California USA et
 au Théâtre de l'Université Autonome de Tijuana, Mexique en juin 2002.
 (programme joint)
- 1999 "Chop Chich" (Enregistré et interprété) La fille aux oiseaux Solo pour
 hautbois. Œuvre exécutée dans les cycles de musique jeune.
 CONACULTA/FONCA/CENART, de María del Carmen Thiéri au Théâtre
 Blas Galindo du Centre National des Arts. Mexique DF. (programme joint)

Programmes informatiques réalisés :

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

T- Espace sonore	C'est une application destinée à la création en direct d'espaces sonores transformables qui s'articulent dans un dôme sonore 32 canaux articulé dans une sphère octophonique, à partir de sons préconçus qui sont mixés et transformés en direct. 2022
t swing	Station multimédia pour le développement de présentations où le mouvement crée de la musique et de la vidéo basée sur la détection des couleurs. 2021.
Cellule T	Programme informatique qui articule, spatialise et transforme le son en développant des structures dramatiques complexes à partir de la rétroaction sonore.
T-improvisateur	Application informatique modulaire, destinée à la réalisation de présentations sonores et d'improvisations en direct. 2018
looperstation	Enregistrez et répétez la station avec 8 canaux autoréglables pour improviser.
Tochtli :	Environnement d'aide à la composition électroacoustique et au spectacle vivant développé sur les logiciels max-msp et jiter. Il est conçu comme un système modulaire pour composer et interpréter des structures sonores complexes et réaliser des performances multimédias en direct.
T'granulateur :	Programme informatique pour produire des structures sonores granuleuses en direct et faciliter l'improvisation électroacoustique en direct. 2007
Tochtli spectateur :	programme informatique pour mélanger et modifier la vidéo au moyen d'opérations de transformation de l'échelle, de la couleur, du contraste de l'image. 2008
T-time-suiver-Extracteur de spectre T	metronome et time suiver 2009 (transformation de fréquence midi) outil de composition dédié à l'extraction et à la formation de notes et d'accords à partir d'une analyse audiosculpt. 2009

Applications disponibles sur demande
[http://www.pedrocastillolara.com/Software.](http://www.pedrocastillolara.com/Software)

RADIO

- 2023 Programme 3 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, dirigé par la compositrice Ana Lara Zavala.
<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/32259?fbclid=IwAR3lt15f4cwYDsX0ffglmUcpLfluvpkVhVWtna4z5qhQcH4ptXk7f3B39ZM>
- 2023 Programme 2 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, dirigé par la compositrice Ana Lara Zavala.
https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/32172?fbclid=IwAR2tUW_qUrVCloZVpKLIXR0OmgajLG0y_dE5UFk7tMGIAEKE5xGMmNJ4IF8
- 2023 Programme 1 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, dirigé par la compositrice Ana Lara Zavala.
https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/32113?fbclid=IwAR2PN76zxYu4WZzEoNT37FTQ-4cN5HvG5r_9PqMZinQb6puCz_Mxt1S2z6E
- 2023 UNDAE ! Emission radio #262-18/4/2023
<https://proyectoundae.wordpress.com/undae-podcast/>
- 2022 UNDAE ! Parlé #247. Ce podcast appartient à la sixième édition de la saison.
<https://proyectoundae.wordpress.com/undae-podcast/>
- 2022 UNDAE ! Parlé #165. Cette émission d'Undae! La radio contient le programme dédié au réseau international MUSLAB.
<https://proyectoundae.wordpress.com/undae-podcast/>
- 2020 Programme 2 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, dirigé par la compositrice Ana Lara Zavala. <https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23520>
- 2019 Programme 1 Pedro Castillo Lara - Vers une nouvelle musique, dirigé par la compositrice Ana Lara Zavala. Sélection de pièces. ET MUSLAB.
<http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/17274>
- 2018 Programme de code INDI – MUSLAB 2018.
<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/trasatlantico/>

- 17663-volver- muslab-altermutz-flore
Programme de code INDI – MUSLAB 2018
<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-session/>
- 2016 Programme culturellement incorrect dirigé par l'écrivain Rene Avilés Fabila Interview sur le projet Musca ciencia Nouvelles technologies à l'UAM à travers une chorale et MUSLAB.
<http://www.uamradio.uam.mx/index.php/programacion/series-historico/28-programmation/à-la-demande/culturellement-incorrect/1545-culturelle-039>
- 2015 Programme de code INDI – MUSLAB 2015
https://www.facebook.com/Codigoindie/posts/2198716433738334?comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22O%22%7D

Presse:

- 2020 Quand l'art sonore imite la vie
<https://www.c3.unam.mx/noticias/noticia177.html>
- 2019 Avec le reggae, Bob Marley a chanté la paix et évité les guerres.
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica/bob-marley-le-canto-la-paz-y-evito-las-guerras/>
- 2019 La musique, une arme de plus en temps de guerre
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica-un-arma-mas-en-tiempos-de-guerra/>
- 2019 La musique qui combat
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/la-musica-que-da-la-batalla?>
- 2019 <http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/ninfas-kordelya-elunm/>
- 2019 Colloque international Art et Neurosciences : le nouveau binôme créatif
<https://bogartmagazine.com.mx/noticias/simposio-internacional-arte-y-neurociencia-el-nuevo-binomio-creativo/>
- 2018 Écoutez avec les yeux. L'art sonore en Espagne
<https://inba.gob.mx/prensa/10459/escuchar-con-los-ojos-arte-sonoro-en-espana>
<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/>

- muslab-2018-lachesis-sesion/
- 2017 Exposition internationale continue MUSLAB
<http://rotativo.com.mx/entretenimiento/cultura/348758-continua-muestra-internacional-de-musica-électroacoustique/>
- 2017 Concert multicanal et vidéo mapping Muslab 2014 Salon international de la musique électroacoustique
<http://www.mexicoescultura.com/actividad/120588#.VC3BPDawXQg>
- 2016 <https://www.gob.mx/cultura/prensa/presenta-la-fonoteca-nacional-lo-mas-representativo-del-art-vidéo-d-amerique-et-d-europe>
<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/vibra-mucha-schola-cantorum-muslab/>
http://www.elmanana.com/imparte_taller_gratuito-2605818.html
<http://panycirco.com/noticia/cultura/continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica>
- 2015 <https://www.gob.mx/cultura/prensa/abren-inscripciones-para-el-verano-sonoro-2015-de-la-phonotheque-nationale>
MUSLAB 2015 Salon international de la musique électroacoustique
<http://hipermedula.org/2015/12/muslab-2015/>
- 2014 Vidéo et musique électroacoustique dans la Soundthèque <https://www.jornada.com.mx/2014/10/12/espectaculos/a10n1esp>
MUSLAB réunit le meilleur de l'électroacoustique <https://www.jornada.com.mx/2016/11/30/espectaculos/a12n2esp>
Ils expérimenteront des sensations sonores
<https://www.excelsior.com.mx/expressions/2014/10/05/985245>
http://www.dondeir.com/musica_/muslab-2014-musica-electronica-y-videoproyección
<http://m.reporte.com.mx/Continua-Muestra-Internacional-Musica-Electroacustica>
<http://horslesmurs.fr/v1/www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.htm>
<http://www.mx-df.net/2014/10/muslab-lleva-arte-sonoro-a-la-fonoteca-en-la-muestra-internacional-de-la-musique-electronique-2014/>
<http://www.cronica.com.mx/notas/2014/864305.html>

<http://www.veracruznews.mx/resultados2.php?idg=67884>