

Pedro Castillo Lara

Currículo

México DF
Febrero 2023.

Pedro Castillo Lara Reseña curricular

Apellidos	CASTILLO LARA	Tel.	55-5196-9820
Nombre	Pedro	Web	http://pedrocastillolara.com
Lugar y fecha de nacimiento	México D.F. 1974		http://www.muslab.org
Mail	contact@pedrocastillolara.com		

Biografía:

Pedro Castillo Lara, es compositor, artista multimedia, director de coro y orquesta. Actualmente trabaja como director general en MUSLAB Muestra Internacional de Música Electroacústica. Donde dirige también el conjunto instrumental y el campus de estudios. A su vez, se desempeña como investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, C3 en el proyecto Arte Ciencia y Complejidad.

Castillo Lara es egresado de la Universidad París VIII donde obtuvo una Máster en Música y sociedad así como un Maestría en Composición, Multimedia y Programación Orientada a Objetos. En paralelo realizó estudios de especialización en los Conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Se graduó en Musicología, Composición Instrumental, Musicología y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda de México, su país natal. Ha impartido cursos en diferentes instituciones educativas en Francia, Suiza y México.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019 -2022. ha sido jurado en diferentes concurso nacionales e internacionales. Su música abarca diferentes conjuntos instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Como intérprete destaca su trabajo en la dirección de coros y orquesta, improvisación electroacústica, especialización y proyección sonora de obras electroacústicas.

Como gestor, destacan la creación de la Muestra Internacional de música Electroacústica MUSLAB, Asociación Ensamble Ciudadano en México, la Asociación Touchtli en Francia y Asociación Caminart en Suiza estas dos ultimas fueron dos asociaciones de migrantes que buscaron puntos de encuentro a través de la cultura para facilitar la comunicación, la inclusión social de los migrantes latinoamericanos en Europa y frenar el sentimiento creciente de la segregación. La formación de distintos ensambles y coros entre los que destacan los ensambles Nouvelles Voix de Paris, el Ensamble Coral latinoamericano la orquesta de cámara Xilicum y Soniderotochtli en París, así como el coro y la orquesta de cámara de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco.

Competencias laborales

Gestión:

- Creación y dirección de proyectos socio culturales vinculados a las políticas y estrategias de cooperación internacional de UNESCO.
- Diseño e integración de estrategias de realización de productos para proyectos culturales vinculados con las UNESCO
- Administración y manejo de recursos materiales y financieros para proyectos culturales.
- Organización y logística de eventos sociales y culturales, coloquios, conciertos y exposiciones.
- Programación Web
- Programación y dirección de campus de enseñanza en línea.

Música:

- Dirección artística de coros, ensambles y orquesta.
- Dirección artística y de producción para la grabación de audio.
- Composición musical y multimedia.
- Diseño sonoro (Arte ci,ne, tv).
- Programación orienta objetos personalizada para proyectos artísticos.
- Manejo de técnicas de programación orienta objetos, multimedia e ingeniería de sonido para proyectos multidisciplinarios.
- Espacialización sonora.

Impartición de cursos y asesorías en los campos:

Gestión cultural:

Creación y desarrollo de proyectos.
Programación de paginas web para artistas.
Creación de carpetas de trabajo.

MAO Música asistida por ordenador:

- Composición electroacústica.
- Nuevas tecnologías – aplicadas al arte.
- Diseño sonoro.
- Edición de audio.
- Edición de video.
- Programación en orienta objetos para la creación de herramientas multimedia en Max Msp y Jiter. (Pure Data).
- Espacialización y direccionalidad del sonido.

Música:

- Desarrollo de creatividad y talento.
- Composición musical.
- Interpretación y transcripción de partituras antiguas, canto gregoriano y polifonía.
- Escritura y publicación de partituras.
- Música antigua.
- Canto coral
- Canto gregoriano.

Formación Académica:

Francia:

Conservatorios:

2008-2012	Conservatorio Le Blanc Mesnil, Paris Francia, Curso de especialización: Composición y orquestación instrumental. Maestro Philippe Leroux.
2007-2011	Taller permanente: de dirección coral e instrumental nivel 3 Maestro Denis Gautery Universidad París VIII. Francia.
2006-2010	Conservatorio Levallois Perret , en la Ciudad de Nanterre Francia. Curso de especialización: Composición y orquestación electroacústica. y música mixta Maestro Philippe Leroux.

Universidad París VIII. Saint Denis Vincennes:

2005-2006	Master 2 Artes, Música: Especialidad: Musicología, Creación, Música y Sociedad. Sujeto: Composición danza e interactividad (Diseño sonoro, creación en directo, Interactividad). "T2" – Composición de 5 piezas mixtas) . (catalogo 2005- 2006) Director: Horacio Vaggione.
2003-2005	Maestría en Música. Especialidad: Composición musical asistida por ordenador. composición electroacústica a través el de la programación orienta objetos. Sujeto: "Un acercamiento a la composición electroacústica a través el de la programación orienta objetos" (Diseño de un programa informático para la asistencia a la creación de piezas electroacústicas y mixtas en directo). " T1" Composición de 3 piezas mixtas. (catalogo 2004- 2005) Director: Maestro Horacio Vaggione.

En dicha universidad estudió con los maestros Horacio Vaggione, José Manuel López López, Mario Mary, Ivanka Stoianova, Martin Laliberté y Anne Sedes, Guillaume Loizillon y asistió a conferencias impartidas por Tristan Murail y Salvatore Sciarrino, Agostino Di Scipio, Pascal Dusapin.

Universidad París VIII Cursos complementarios:

2005-	Universidad París VIII, Departamento de Música Asistida por Ordenador (MAO). Curso " La Música del final del siglo XX " François Bayle.
2003-2011	Universidad París VIII. Francia. Taller permanente: Composición electroacústica. Maestro José Manuel López López
2003-2007	Taller permanente: de dirección coral e instrumental Maestro Denis Gautery Universidad París VIII. Francia.

Conservatorio de Música y Danza de Sevrán:

2002-2003	Conservatorio de Música y Danza de Sevrán, Francia. sevrán Curso de Especialización en Composición Orquestación y Análisis Musical. Compositores Maestro Allain Gaussin, y Maestro Vincent Leclair.
2002-2005	Curso de dirección coral y ensambles instrumentales Maestro Vincent Leclair.

México:

Instituto de Música y Arte “Cardenal Miranda” Sede del la Escuela de Música sacra de Roma.

1996-2001	Licenciatura en Composición Musical y Orquestación. Dirigido por el Maestro Víctor Rasgado y el Maestro Juan Trigos.
1996-2001	Licenciatura en Musicología y Dirección de coros y orquesta. Dirigido por el Maestro Xavier González Texcucano. Especialidad Canto Gregoriano y Música antigua.
1992-1996	Bachillerato en Música: Instituto de Música y Arte “Cardenal Miranda”.
1992-1998	Curso de guitarra clásica Guillermo Flores Mendez.
1989-1994	Estudio de Arte Guitarrístico Manuel López Ramos, Cursos con Renáto Galicia, (1989) Guillermo González Phillips (1990-1997).

Otras actividades académicas y artísticas

2023	Certificación por la Secretaria de Educación Pública (SEP) y el CONOCER en los estándares EC0366 impartición y diseño de cursos de formación del capital humano en línea.
2022	Certificación por la Secretaria de Educación Pública (SEP) y el CONOCER en los estándares EC0217, EC0301 impartición y diseño de cursos formación del capital humano de manera presencial grupal sus instrumentos de evaluación y manual de cursos.
2013	“Workshops iberoamericanos” impartidos por UNESCO, la Asociación Gajuca y la Asociación Puerta Joven. Estrategias de Procuración de fondos y Mercadotecnia de la cultura. 15 al 21 de Mayo. Plan de Medios, como Estrategia de Diversificación, Maximización de Públicos y Procuración de fondos. 23 al 29 de Mayo Desarrollo de proyectos culturales desde el impacto social como línea de gestión. 19 al 25 de Junio.
2012	Workshop estrategias en procuración de fondos y mercadotecnia cultural . impartido por la : Mtra. Marisol Torres Arancibia. Cocoyoc México.
2009	del 3 al 13 febrero : Danza e interactividad. Isadora, instalación e instalación performática El 2o. Festival de danza y medios electrónicos (FEDAME) Impartido por la Dra. Ivani Santana, coordinadora de artistas brasileños del Grupo de Investigación en Tecnología-Poetic Dance (GP Poética) de la Universidad de San Salvador, Bahía, Brasil. Centro Multimedia del Centro

	Nacional de las Artes. http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/anteriores.html
2008	Residencia Artística, "La Générale en Manufacture," Paris Francia http://youtu.be/tTnYTDaXqtQ .
2007	(8-21 de Junio) Becario por el Centro Acantes, para participar como compositor activo en el "Centro Acantes 2007" de Luxemburgo, bajo la dirección de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner.
1996, 1995, 1994,	Cursos de composición musical impartidos por el compositor Franco Donatoni durante los Festivales Internacionales Franco Donatoni, organizados por el compositor Juan Trigos en la Ciudad de México.

Desarrollo Profesional:

2023	Director y creador del Campus de Formación a distancia CaminArt. Centro de estudios enfocado en dar acceso a diferentes formaciones en línea dirigidas a impulsar el acceso al mercado de trabajo en Latinoamérica. https://caminart.org/campus/
2022	Investigador asociado del Centro de ciencias de la complejidad UNAM.
2022	Director y creador del Campus de Formación a distancia MUSLAB. Un centro de formación a distancia enfocado en dar acceso a conocimientos técnicos en el uso de nuevas tecnologías en el arte, para facilitar e impulsar la integración de los participantes al mercado de trabajo. https://muslab.org/campusmuslab
2019	Obtiene la beca en la convocatoria 2019 de ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Otorgada por La Secretaría de Cultura del Gobierno Federal y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, de México.
2017 -2020	Director de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. www.facebook.com/OrquestaUAMX
2017- 2020	Profesor música por computadora en el departamento de educación continua de la Universidad Autónoma de México plantel Xochimilco (Curso febrero marzo 20 hrs).
2016 -2020	Director del Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana. UAM Xochimilco. www.facebook.com/corouam / http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/coro/
2014-	Actual Director de la "Muestra internacional de Música Electroacústica MUSLAB ediciones 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 www.muslab.org
2014- 2015	Profesor música por computadora en el departamento de educación continua de la Universidad Autónoma de México plantel Xochimilco. (Curso febrero abril 40 hrs).
2013-	Director de proyectos de la asociación CaminArt WWW.CAMINART.ORG Workshops, cursos particulares y asesorías virtuales y presenciales
2012-2013	Profesor para el Bureau des Departamento de la formación, de la juventud y la Cultura del Canton de Vaud. Suiza.
2010-2012	Profesor reemplazante, para la l'Académie de Créteil - servicio de la educación nacional Francesa.

- 2009-2011 | Director del programa de cursos, de la asociación cultural Tochtli. Para: Música asistida por computador, cantos y música del mundo, composición instrumental.
- 2009-2011 | Director del coral asociativo Nouvelles Voix de Paris. Canto gregoriano, polifonía antigua y música sacra.
- 2009-2012 | Profesor para la Empresa de apoyo escolar y cursos particulares Academia. música asistida por ordenador, canto coral, guitarra para niños e iniciación musical.
- 2008 | Director y creador de la Asociación Cultural Tochtli. www.tochtli.org
- 2006-2011 | Asistente dirección en el coro de l' université Paris VIII dirigido por Denis Gautheryrie.
- 2006 | Creación del colectivo artístico Sonidero Touchtli, una producción colectiva que reúne distintas canciones producidas por músicos provenientes de diferentes países del mundo los cuales se reunieron a través de la creación musical.

Conferencias curaduría y cursos impartidos:

- 2022 | Curaduría para las conferencias virtuales y conciertos MUSLAB - Ibermúsicas 2022.
https://muslab.org/conferencias_conciertos_didacticos_ibermusicas.html
- 2022 | Taller Introducción a la música por computadora y audio digital
31 de marzo, 01 y 02 de abril - 13:00 a 16:00 h UAEM - Facultad de Artes Virtual
- 2021 | conferencia Arte y Tecnología para el IPN "Tecnología y Arte". Actividad Académica. PARTICIPAN: - Rocío CERÓN. - Pedro CASTILLO. - FER FERIA.
<https://www.youtube.com/watch?v=JnV9kybcmWY>
- 2021 | **Coloquio Internacional : Espacio-Inmersividad**
Imparte Mtro. Pedro Castillo
MUSLAB Espacio y Nuevos paradigmas para la composición dramática temporal.
<https://www.facebook.com/ColoquioInternacionalEspacioInmersividad>
- 2021 | Conferencia "Arte, creatividad y talento" UAM Xochimilco 21 de mayo de 2021 , con duración de 4 horas.
- 2021 | Conversatorio Estéticas musicales latinoamericanas en la actualidad
con Natalia Solomonoff (ARG), Rodolfo Acosta (COL) y Pedro Castillo-Lara (MEX)
<https://www.youtube.com/watch?v=m4AeXX0n-l4>
- 2017- 2020 | Curaduría para los ciclos electroacústicas del Mundo – MUSLAB - Casa del Lago UNAM.
https://www.facebook.com/CasadellagoUNAM/past_hosted_events
- 2017 | Conferencia mesa redonda problemáticas en la realización de festivales y conciertos de música electroacústica en nuestros días presentada en el festival Mónaco Electroacoustique sábado 6 de Mayo 2017.
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>
- 2014 | Introducción a la Música Electroacústica : Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xocimilco
- 2015 | Conferencia CONSUDEC el espacio en la música y herramientas y

- sistemas autorregulados el caso de “organismos sistémicos 1”. Buenos Aires Argentina.
- 2015 Jornadas de Músicas Mistas da UFRJ
UFRJ e UNIRIO - Rio de Janeiro – 17 a 19 de Agosto de 2015
Universidad Federal de Rio de Janeiro, (Conferencia) Herramientas digitales de espacialización organización: Pedro Bittencourt
- 2014 El espacio en la Música: Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xocimilco
- 2010- Ponente en le coloquio “Modèle instrumental et lutheries numériques III : L’interaction entre action gestuelle et production sonore électroacoustique, Laboratorio de Música Universidad Rennes 2 en la ciudad de Rennes, Francia.

Premios Comandos y Distinciones:

- 2023 Premio Ibermúsicas movilidad para festivales MUSLAB Argentina. País invitado México.
- 2021 Festival Humedal de Córdoba Argentina, están invitados a ver el concierto Biográfico en línea viernes 29 de Octubre 18 hrs México / 20 hrs Argentina.
<https://www.facebook.com/festivalhumedal>
<http://festivalhumedal.com.ar/>
<https://www.youtube.com/watch?v=MhjVGwvOQpU>
- 2019 -2022 Ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). De La Secretaría de Cultura del Gobierno Federal y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, para realizar el proyecto Espacios sensibles y transformables, Percepción y trayectoria.
- 2019 Premio Ibermúsicas movilidad para festivales MUSLAB.
<https://www.ibermusicas.org/index.php/muslab-mexico-muestra-internacional-de-musica-electroacustica/>
- 2017 Compositor Invitado al 56ª Festival DME Días de Música Electroacústica (Portugal). Para estrenar 3 Miniaturas para piano y electrónica sin pianista, concierto realizado el 29 de Diciembre 2017. (programa adjunto)
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>
- 2017 Festival Mónaco Electroacoustique 2017.
Residencia artística del 4 al 6 de Mayo de 2017 y presentación de la obra Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. (programa adjunto)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/invites-2017>
- 2016 Compositor invitado para el homenaje realizado por los 90 años de Francis Dumond realizado en Bruselas dentro del Festival Acousmatique International Lespace du Son. (programa adjunto)
Concierto Carte Blanche Mario Mary
<http://www.musiques-recherches.be/fr/agenda/item/5546-festival-acousmatique-international-lespace-du-son>

- 2016 Compositor invitado para el concierto "Convergences d'Air" realizado en el Centro Nacional de Creación Musical de Francia sede Reims. El 14 de octubre de 20016. (programa adjunto)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 Residencia artística dentro del Marco del Festival Ars Contemporanea en Centro Cultural Recoleta Buenos Aires Argentina para presentar la Instalación interactiva multicanal Organismos sistémicos 1 que experimenta con el fenómeno de reinyección imitando el funcionamiento de los seres vivos (programa adjunto).
<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>
- 2013 Comando de l'Associació La Cana, l'Ajuntament de Flix – Regidoria de Cultura i la Generalitat de Catalunya – Departamento de Cultura Serveis Territorials de Terres de l'Ebre. Para presentarse en NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Cataluña agosto 2013 pieza "El Tajin" para sonidos electrónicos.. (programa adjunto)
<https://www.facebook.com/events/111736309001660>
- 2010 Residencia artística del 18 al 27 de febrero en el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Alemania para el concierto: "Enlarge Your Sax" Interactive music performance. Pieza presentada "Meztlitiltic" para saxofón, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real. (programa adjunto)
<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>
- 2010-2008 Participación XII Festival Internacional de Música El Callejón del Ruido, Composición Ideas y Tecnología, realizado del 23 al 25 de Agosto del 2010, en Guanajuato, Gto. Mexico. Pieza presentada " Tele- Visión" Variaciones para video y electrónica. (programa adjunto)
http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html http://youtu.be/BabuV_gbR0M
- 2009 Participación en el Festival Cena Contemporanea Brasilia, Brasil. Iberescena Concepción de video y música con la compañía Puk-Art.
<http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>
- 2007 Becario por el Centro Acantes, para participar como compositor activo en el "Centro Acantes 2007" de Luxemburgo, bajo la dirección de Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Claude Lenner. (Diploma adjunto)
http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm
- 2006 Premio Festival de Música contemporánea SMASH 2006 de Salamanca - España pieza "Capricho" Solo para guitarra . "Smash Ensemble" Salamanca, España. el 3 de octubre, durante la Audiencia del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. (programa adjunto)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html,
<http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>
- 2006 Comando para el Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII, durante el ciclo de conciertos "Espiral". Instituto Cervantes de Paris, Francia. Pieza "8 puntos" Pieza para percusión solista, cinta y electrónica live, para percusión solista, cinta y electrónica live. (programa adjunto)
http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm,
<http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>

- 2005 Festival en torno a Lutoslawski. Junta Instrumental Futuras Music. Comando de Denis Gauthery, director del Ciclo de Conciertos "Densidad 93" "Los olvidados" Pieza para soprano, flauta, clarinete, trombón y percusiones. (programa adjunto)
<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>
- 2004 "Trio II" (Grabada e interpretada) Comando del Cycle de concerts de Musique par ordinateur, Armonía Opus Trío (Argentina) Programa para el concierto del 22 de enero de 2004. (programa adjunto)
<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>,
http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8
- 2002 Seleccionado en el "XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez" organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA/FONCA) de México. Pieza "Ensamble N°1" Pieza para pequeña orquesta, Interpretado por la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del Maestro Eduardo Diazmuñoz en la Biblioteca de Chulavista, San Diego California USA y en el Teatro de la Universidad Autónoma de Tijuana, México en el mes de junio 2002. (programa adjunto)
- 1999 Seleccionado en los Ciclos de Música Joven. 1999
CONACULTA/FONCA/CENART, "Chop Chich" La niña pájaro Solo para oboe. Teatro Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. México DF. (programa adjunto)

Catalogo de piezas:

- 2022 "La capilla del Hombre"
Pieza para coro, ensamble de cuerdas y medios electrónicos (a 8 canales). Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2019
https://www.pedrocastillolara.com/capilla_hombre.html
- 2022 "Cascabel"
Estudios para maracas y medios electrónicos. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2019 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA
<https://www.pedrocastillolara.com/cascabel.html>
- 2022 "Espacios de escucha"
Estudio binaural para sonidos electrónicos. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2019 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA.
<https://www.pedrocastillolara.com/espacios01.html>
- 2022 "Organismos Sistémicos 02"
Organismo auto regulado multicanal para sonidos electrónicos en tiempo real. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2019 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA
<https://www.pedrocastillolara.com/organismos02.html>
- 2022 "Suite N4 - Piano y Electronica sin pianista"
Tres miniaturas para piano, monitor y electrónica multicanal. Soporte fijo y tiempo real versión 2 y 8 canales. Pieza realizada con el apoyo del

sistema nacional de creadores SNCA 2019 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA

- 2021 https://www.pedrocastillolara.com/piano_y_monitor4.html
"El viaje de Tuku"
Obra, Para narrador y medios electrónicos. Pieza didáctica para niños de introducción a la música electroacústica, audio binaural 3D para web. Realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA <https://www.pedrocastillolara.com/tuku.html>
- 2021 "COYOLXAUHQUi" La luna que muere para dar cada día nacimiento al Sol. Pieza para danza interactiva y medios electrónicos. Realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA.
<https://www.pedrocastillolara.com/coyolxauhqui.html>
- 2021 "Suite N3 - Piano y Electronica sin pianista" Tres miniaturas para piano, monitor y electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA
https://www.pedrocastillolara.com/piano_y_monitor3.html
- 2020 "Hotel de Insectos" Piezas para Orquesta de cuerdas amplificada y sonidos electronicos en tiempo diferido. Realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA
https://www.pedrocastillolara.com/hotel_de_insectos.html
- 2020 "Espacios" Pieza electroacústica para sonidos binaurales transformación en tiempo diferido y síntesis, que toma como modelo dramático de inspiración una cuento para niños. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA
<https://www.pedrocastillolara.com/espacios.html>
- 2020 "El Encuentro" "Espacio sensible" Pieza par síntesis y mezcla de sonidos en tiempo real a través del movimiento, para ser interpretada por uno, dos, tres, o cuatro ejecutantes. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA.
https://www.pedrocastillolara.com/el_encuentro.html
- 2020 "Suite N2 - Piano y Electrónica sin pianista" Tres miniaturas para piano, monitor y electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA
https://www.pedrocastillolara.com/piano_y_monitor.html
- 2020 "Plastic Wings" Pieza electroacústica para sonidos binaurales transformación en tiempo diferido y síntesis, que toma como modelo dramático de inspiración una cuento para niños. Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA 2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA

- 2019 <https://www.pedrocastillolara.com/alas.html>
 "El Espejo Humeante"
 Medio continuo y partículas fluidas Pieza par sonidos electrónicos en tiempo diferido, basada en la dinamica de fluidos.
<https://www.pedrocastillolara.com/tezcatalipoca.html>
- 2017 3 Miniaturas para piano y electrónica sin pianista.
 Grabaciones:
 Miniatura1: <https://www.youtube.com/watch?v=HZI2dCsY1PE>
 Miniatura2: <https://www.youtube.com/watch?v=9RgFaK6oBuU>
 Miniatura3: <https://www.youtube.com/watch?v=iSsrPKJ1Jqc>
 Interpretada y Estrenada el 29 de Diciembre 2017 Por Jaime Reis en el 56ª Festival DME Días de Música Electroacústica en la Ciudad de Seia (Portugal). (programa adjunto)
<http://www.festival-dme.org/2017/11/dme-56.html>
- 2017 Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, presentada en el festival Mónaco Electroacustique.
 -Grabación: https://www.youtube.com/watch?v=qqPGZ2_1lyA
 -Interpretada por el autor el 6 de mayo a las 8:30 hrs en el Teatro de variedades de la ciudad de Mónaco dentro del Festival Mónaco Electroacustique 2017. (programa adjunto)
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>
- 2016 Sikuami: Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, Comando del Festival Acousmatique International Lespace du Son.
 -Grabación: <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/sikuami>
 -Interpretada por el autor el jueves 20 de octubre en el Teatro Marni de Bruselas (Bélgica) dentro del homenaje realizado por los 90 años de Francis Dumond en Bruselas Concierto Carte Blanche compositor Mario Mary. (programa adjunto)
http://www.musiques-recherches.be/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=5554:concert-portrait-mario-mary-201016
- 2016 Flujos Dinámicos: Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales,
 Grabacion: <https://www.youtube.com/watch?v=o-QX6fXh6RQ>
 -Interpretada por el autor el viernes 14 de octubre 2016 en el Centro Nacional de Creación Musical de Francia sede Reims durante el encuentro "Convergences d'air" (programa adjunto)
<http://www.cesare-cncm.com/convergences-dairven-14-oct-cesare/>
- 2016 " Organismos Sistémicos 01" es una Composición multifonica para medios electrónicos de creación en directo, funciona emulando por medio diferentes procesos y algoritmos organismos auto regulados que actúan a semejanza de un ser vivo u organismo.
 Grabaciones:
 • Nacimiento- <https://www.youtube.com/watch?v=kN2bEjrNQug>
 • Reconocimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=Ca-R2ko1jDg>

- Estrenada dentro del Marco del Festival Ars Contemporanea en Centro Cultural Recoleta Buenos Aires Argentina para presentar la Instalación interactiva multicanal Organismos sistémicos 1 que experimenta con el fenómeno de reinyección imitando el funcionamiento de los seres vivos (programa adjunto).
<https://www.facebook.com/events/444490805743966/>
- 2016 Capricho #2 : Pieza para Guitarra Solista y Orquesta a 2 (No ha sido estrenada)
- 2015 Organismos sistémicos 02 Para Guitarra, Saxofón, Percusión y electrónica
 Interpretada y estrenada por Ensemble Abstrai de Brasil en el Centro Cultural España Rio de Janeiro. el 9 de diciembre de 2015 a las 19:hrs.
http://muslab.org/_2016/info/Programa_General_Interactivo.pdf
www.facebook.com/pg/AbstraiEnsemble/
- 2015 “Bacalar” (Grabada e interpretada) La Laguna de los Siete Colores y El Arcoíris del Mar, Pieza para danza acuática, sonidos electrónicos y video.
 Grabada en estudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Zt-ojdVVAss>
- Interpretada por el autor en el marco de la Muestra Internacional de música electroacústica MUSLAB 2015. En la sala Julián Carrillo de Radio UNAM.
 Y el festival Musica estranha de Brasil Miércoles 8 de octubre de 2014 a las 19hrs. (programa adjunto)
http://muslab.org/_2014/Programa%20MUSLAB%202014.pdf
https://www.sympla.com.br/festival-musica-estranha-2015--combustivel-sonoro-para-mentes-inquietas_49333
- 2013 "Delphinou d'amour" pieza para saxofón soprano, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real. Con Max msp.
 Grabación e interpretación:
 Pedro Bittencourt <https://www.youtube.com/watch?v=ViaWGADD1yE>
 Estrenada el 30 de agosto, en Rio de Janeiro Brasil, por el saxofonista Pedro Bittencourt. Sala da Congregaçao de la Escola de Música da UFRJ. (programa adjunto)
- 2013 “Nahui ollin” solo para flauta y pequeño ensamble, percusión piano, violín, viola, violoncelo. (No ha sido estrenada)
- 2012 Fonfon pieza para piano comandada por el pianista y director Danes Morten Heiden <http://mortenheide.dk/> (No ha sido estrenada)
- 2012 “El Tajin” pieza para sonidos electrónicos versión estéreo Comando de la Asociación La Cana, el Ayuntamiento de Flix, Regidoría de Cultura i la Generalitat de Catalunya – Departamento de Cultura Serveis Territorials de Terres de l’Ebre.
 Grabación:
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/3-malanakan>
 Interpretada el 3 de agosto a las 21:00 por Joan Bages Rubi, en el

festival NIT ELECTRO-SONORA AL CASTELL Castell de Flix Cataluña agosto 2013. (programa adjunto)
<https://www.facebook.com/events/111736309001660>

2011 Xochicoatl - Flor de serpiente pieza para sonidos electrónicos versión estéreo.
Grabación:
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/12-xochicoatl-concert>

2010 “Meztlitiltic” Luna Negra Pieza para Saxofón Barítono, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real con espacialización en 32 canales. Comando de el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Alemania.
Grabación:
<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/13-meztlitiltic-concert>
<https://www.youtube.com/watch?v=-KenPWBJoDI>

Interpretada y estrenada el 26 Febrero 2010 por el saxofonista Pedro Bittencourt en el “ZKM_Cube” de el Zentrum für Kunst und Medientechnologie en Karlsruhe Alemania para el concierto: “Enlarge Your Sax” Interactive music performance. (programa adjunto)
<http://zkm.de/en/event/2010/02/pedro-bittencourt-enlarge-your-sax>

-Festival ONDES D'APRÈS POÈTES Música Electrónica Vídeo Poesía ; Lunes 16 noviembre 2009, Maison du Brésil – Cité Internationale Universitaire de Paris 7P Boulevard Jourdan 75014 Paris France. (programa adjunto)
www.maisondubresil.org/Culturel/2009 Ondas segundo poetas PROGRAMA.htm
<http://cicm.mshparisnord.org/actualites/archives.html#act2010>

2010-2008 “ Tele- Visión” Variaciones para video y electrónica, película experimental que hace una mirada sobre la relación ambivalente de la televisión.
Grabación:
https://www.youtube.com/watch?v=BAbuV_gbR0M

Presentada e interpretada por Manuel Rocha Iturbide el 24 de Agosto del 2010 en el XII Festival Internacional de Música El Callejón del Ruido, Composición Ideas y Tecnología, realizado del 23 al 25 de Agosto del 2010, en Guanajuato, Gto. México. (programa adjunto)
http://web.me.com/lachangunga/Callejon_del_Ruido/Callej%C3%B3n_del_Ruido_2010.html

2011 “ La danza del Fuego” Video danza multimedia para música tradicional, sonidos electrónicos y video. Interpretada enmarco de intercambio asociación caminart Paris 2011/
Grabación:
<http://youtu.be/DuuHSMIK1Ao>
Interpretación Danza : Manuel Sanchez Otaola
<http://www.caminart.org/inter-mexico-francia-gracia.htm>

2009 “Chaskar” “El Bamboleo de Chandler” Concepción de video y música:. Balet electroacústico interactivo con transformación en directo: Interpretada por Waskar Cohello de dentro del Festival Cena

Contemporánea de Brasilia, Brasil. Iberescena Espectáculo fijo con la compañía Puk-Art. <http://www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.html>

2008 "Miniatura N1" pieza multimedia para medios electrónicos Fotografía y video. Grabación: <http://youtu.be/6NhLQLJKiE8>

2007 "Sinestesia" (interpretada) Comando para el Ensemble instrumental de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Estrenada en Luxemburgo bajo la dirección de Peter Eötvös, Claude Lenner y Zsolt Nagy.
http://www.acanthes.com/centre_2007/gb/concerts2007.htm
http://acanthes.ircam.fr/centre_2007/partitions/partitions.htm

2007 "Chop Chich Xochitl" Pieza para clarinete, sonidos electrónicos y transformación en tiempo real" Comando de los clarinetistas Ivan Solano y Karim Barkati. Interpretada por el clarinetista Ivan Solano Viernes 2 febrero 2007 a las 19:00 "Auditorium de Veneguilliers" Veneguilliers Francia. (programa adjunto)
interpretada http://www.dailymotion.com/video/x1el23_chop-chich-2_music

2006 "Capricho" Composición para guitarra. Comando para el Ciclo de conciertos "Música por ordenador" dirigidos por Mario Mary.
Grabación:
<http://youtu.be/ctcF0hJXWg0>

Interpretada por los guitarrista Bertrand Chavarria, director de "Smash Ensemble" Salamanca, y José Benítez.

- El Encuentro Guitarra en México –apoyado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) 20 de octubre 16:00 hrs Auditorio Vicente Guerrero Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana. (programa adjunto)
<http://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/405-16.html>
- Festival de Música contemporánea SMASH 2006 de Salamanca - España el 3 de octubre a las 17:00, durante la Audiencia del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. (programa adjunto)
http://www.smashensemble.com/fest_dia1.html,
- Ciclo de conciertos "Música por ordenador" dirigidos por Mario Mary (programa adjunto)

2006 Welcome to my Prison .Musica para el corto metraje experimental lugar de producción: Austria
<http://www.art-welten.com/welcome/team.html>

2006 "8 puntos" Pieza para percusión solista, cinta y electrónica live, elegida para el Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII, durante el ciclo de conciertos "Espiral". Percusión Gianni Pizzolato. El 30/06/2006. 19 hrs al Instituto Cervantes de Paris, Francia. (programa adjunto)

Grabación e interpretación:

http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha30_1_37132.htm,
<http://www.youtube.com/watch?v=z8AiJu5xseo>

2005 "Los olvidados" Pieza homenaje a Luis Buñuel, para soprano, flauta, clarinete, trombón y percusiones.

Grabación:

<https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/6-losolvidados1>

Interpretada por el Ensamble Instrumental Futures Music. 2 de marzo 19hrs en el teatro de la Ville de Saint Ouen Paris Francia. Frédérique Epin (Soprano), Cyntia Withman (Flauta), Marcial Hugon (Clarinete), Philippe Defurne (Trombón), Yves Balaguer (Percusión). Concierto llevado a cabo dentro del Festival en torno a Lutoslawski. (programa adjunto)

<http://www.densite93.fr/notes-de-programme/autour-witold-lutoslawki>

2005 "Ceremonial" pieza para sonidos electrónicos formato estéreo.

Grabación : <https://soundcloud.com/pedro-castillo-lara/14-ceremonial-x>

Interpretada en el Cycle de Concerts de Musique Assiste par Ordinateur de la université Paris 8 Paris Francia. (programa adjunto)

<http://www.pedrocastillolara.com/ceremonial.html>

2005 "Tlalocan" Pieza para tuba piano y sonidos electrónicos con transformación en tiempo real.

Grabación: <http://youtu.be/8Jr6Dp3EHk0/>

Interpretada por: Tuba Bernard Lienard, Piano Inmaculada Sanctacreu i Tudo. Electrónica Pedro Castillo Lara. El 16 junio en el "Museo de arte e Historia de Saint Denis" y el 17 junio 19 hrs en el Teatro del "Instituto Cervantes de Paris" Ciclo de Conciertos "Densidades 93" de la Universidad París VIII. (programa adjunto)

http://paris.cervantes.es/Cultura/Fichas/Ficha31396_30_3.htm

2004 "Mexicateahui" Pieza para Ensamble instrumental y sonidos electrónicos con transformación en tiempo real.

Grabación:

<http://youtu.be/--2b4Gvg15g>

Interpretada el Jueves 17 de junio de 2004 en el Anfiteatro X de la Universidad Saint Denis Paris VIII (Francia), y el Viernes 18 de junio de 2004 en el Teatro Gerard Philippe Saint Denis – (Francia). flauta: Sophie Dardeau, clarinete: Ivan Solano, acordeón: Esteban Algora, violonchelo: Guilerme Carvalho, percusión: Elisa Human, (programa adjunto)

2004 "Trio II" Pieza para Clarinete, Fagot, Piano y sonidos electrónicos,

Grabacion:

http://youtu.be/ZmbcLGVNt_8

Interpretada por Comando de Armonía Opus Trío (Argentina) y el , Clarinette: David LHERITIER, Basson: María Marta FERREYRA, Piano: Fanny SUAREZ Université Paris VIII Programa para el concierto del 22 de enero de 2004. (programa adjunto)

<http://julienas.ipt.univ-paris8.fr/mmary/2004-5.html>

- 2002 "Ensamble N°1" Pieza para pequeña orquesta Interpretada en el "XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez" organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA/FONCA) de México. Interpretado por la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del Maestro Eduardo Diazmuñoz en la Biblioteca de Chulavista, San Diego California USA y en el Teatro de la Universidad Autónoma de Tijuana, México en el mes de junio 2002. (programa adjunto)
- 1999 "Chop Chich" (Grabada e interpretada) La niña pájaro Solo para oboe. Obra Interpretada en los Ciclos de Música Joven. CONACULTA/FONCA/CENART, por María del Carmen Thierry en el Teatro Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. México DF. (programa adjunto)

Programas informáticos realizados:

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>

T- Espacio sonoro	Es una aplicación destinada a la creación en directo de espacios sonoros transformables que se articulan en una cúpula Sonora 32 canales articulados en una esfera octofónica, a partir de sonidos preconcebidos los cuales son mezclados y transformados en directo. 2022
T Swiver	Estación multimedia para el desarrollo de presentaciones donde el movimiento crea música y video a partir de la detección del color. 2021.
T-Celular	Programa informático que articula espacializa y transforma el sonido desarrollando estructuras dramáticas complejas a partir de la retroalimentación del sonido.
T-Improviser	Aplicación informática modular, destinada a la realización de presentaciones sonoras e improvisaciones en directo. 2018
Looperstation	Estación de grabación y repetición con 8 canales autoajustables para improvisar.
Tochtli:	Medio ambiente de asistencia a la composición electroacústica y representación en directo desarrollado sobre el programa max-msp y jiter. Se concibe como un sistema modular para componer y realizar estructuras sonoras complejas y efectuar representaciones multimedia en directo.
T´granulator:	Programa informático para producir estructuras sonoras granulares en directo y facilitar la improvisación live electroacústica. 2007
Tochtli viwer:	programa informático para mezclar y modificar el vídeo por medio de operaciones de transformación de la escala, del color, del contraste de la imagen. 2008
T-time-suiver-	metrónomo et time suiver 2009
T spectro extractor	(transformación de frecuencias en midi) herramienta de composición dedicada a extraer y formar notas y acordes a partir de un análisis de audiosculpt. 2009

Aplicaciones disponibles sobre demanda

<http://www.pedrocastillolara.com/Software>.

RADIO

- 2023 Programa 3 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala.
<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/32259?fbclid=IwAR3lt15f4cwYDsX0ffglmUcpLfluvpkVhVWtna4z5qhQcH4ptXk7f3B39ZM>
- 2023 Programa 2 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala.
https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/32172?fbclid=IwAR2tUW_qUrVCloZVpKLIXR0OmgajLG0y_dE5UFk7tMGIAEKE5xGMmNJ4IF8
- 2023 Programa 1 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala.
https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/32113?fbclid=IwAR2PN76zxYu4WZzEoNT37FTQ-4cN5HvG5r_9PqMZinQb6puCz_Mxt1S2z6E
- 2023 UNDAE! Radio-programa #262-18/4/2023
<https://proyectoundae.wordpress.com/undae-podcast/>
- 2022 UNDAE! Radio # 247. Este podcast pertenece a la sexta edición de la temporada.
<https://proyectoundae.wordpress.com/undae-podcast/>
- 2022 UNDAE! Radio # 165. Esta emisión de Undae! Radio contiene el programa dedicado a la Red internacional MUSLAB.
<https://proyectoundae.wordpress.com/undae-podcast/>
- 2020 Programa 2 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala.
<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/23520>
- 2019 Programa 1 Pedro Castillo Lara - Hacia una Nueva Música, dirigido por la compositora Ana Lara Zavala. Selección de piezas. Y MUSLAB.
<http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/17274>
- 2018 Programa Código INDI – MUSLAB 2018.
<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/trasatlantico/17663-volver-muslab-altermutz-flora>
- Programa Código INDI – MUSLAB 2018
<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>

- 2016 Programa Culturalmente Incorrecto dirigido por el escritor Rene Avilés Fabila Entrevista sobre el proyecto Musca ciencia Nuevas tecnologías en la UAM por medio de un coro y MUSLAB.
<http://www.uamradio.uam.mx/index.php/programacion/series-historico/28-programacion/bajo-demanda/culturalmente-incorrectos/1545-cultural-039>
- 2015 Programa Código INDI – MUSLAB 2015
https://www.facebook.com/Codigoindie/posts/2198716433738334?comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22O%22%7D

Prensa:

- 2020 Cuando el arte sonoro imita a la vida
<https://www.c3.unam.mx/noticias/noticia177.html>
- 2019 Con reggae, Bob Marley le cantó a la paz y evitó las guerras.
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica/bob-marley-le-canto-la-paz-y-evito-las-guerras/>
- 2019 Música, un arma más en tiempos de guerra
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/musica-un-arma-mas-en-tiempos-de-guerra/>
- 2019 La música que da la batalla
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/la-musica-que-da-la-batalla?>
- 2019 <http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/ninfas-kordelya-elunm/>
- 2019 Simposio Internacional Arte y Neurociencia: el nuevo binomio creativo
<https://bogartmagazine.com.mx/noticias/simposio-internacional-arte-y-neurociencia-el-nuevo-binomio-creativo/>
- 2018 Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España
<https://inba.gob.mx/prensa/10459/escuchar-con-los-ojos-arte-sonoro-en-espana>
<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/muslab-2018-lachesis-sesion/>
- 2017 Continua Muestra Internacional MUSLAB
<http://rotativo.com.mx/entretenimiento/cultura/348758-continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica/>
- 2017 Concierto multicanal y video mapping Muestra Internacional de Música Electroacústica Muslab 2014
<http://www.mexicoescultura.com/actividad/120588#.VC3BPDawXQg>
- 2016 <https://www.gob.mx/cultura/prensa/presenta-la-fonoteca-nacional-lo-mas-representativo-del-videoarte-de-america-y-europa>
<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcast/vibra-mucha->

[schola-cantorum- muslab/](#)

http://www.elmanana.com/imparte_taller_gratuito-2605818.html

<http://panycirco.com/noticia/cultura/continua-muestra-internacional-de-musica-electroacustica>

2015 <https://www.gob.mx/cultura/prensa/abren-inscripciones-para-el-verano-sonoro-2015-de-la-fonoteca-nacional>
MUSLAB 2015 Muestra Internacional de Música Electroacústica

<http://hipermedula.org/2015/12/muslab-2015/>

2014 Video y música electroacústica en la Fonoteca
<https://www.jornada.com.mx/2014/10/12/espectaculos/a10n1esp>
MUSLAB reúne lo mejor de la electroacústica
<https://www.jornada.com.mx/2016/11/30/espectaculos/a12n2esp>
Experimentarán con sensaciones sonoras
<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/10/05/985245>
http://www.dondeir.com/musica_/muslab-2014-musica-electronica-y-

[videoproyeccion](#)

<http://m.reporte.com.mx/Continua-Muestra-Internacional-Musica-Electroacustica>

<http://horslesmurs.fr/v1/www.horslesmurs.fr/Pucka-Art-El-Bamboleo-de-Chandler.htm>

<http://www.mx-df.net/2014/10/muslab-lleva-arte-sonoro-a-la-fonoteca-en-la-muestra-internacional-de-musica-electronica-2014/>

<http://www.cronica.com.mx/notas/2014/864305.html>

<http://www.veracruznews.mx/resultados2.php?idg=67884>