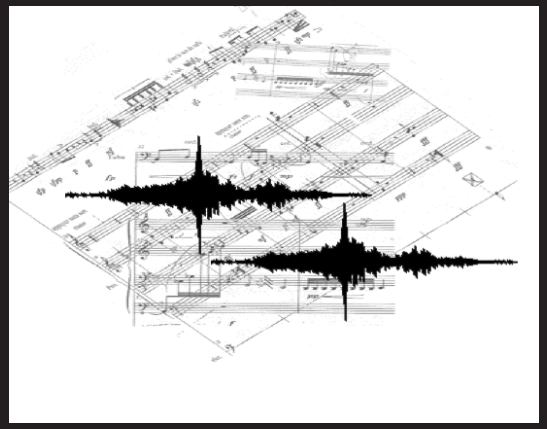
EL ENCUENTRO
"ESPACIO SENSIBLE"

PIEZA PAR SÍNTESIS Y MEZCLA DE SONIDOS EN TIEMPO REAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, DE UNO A CUATRO EJECUTANTES.

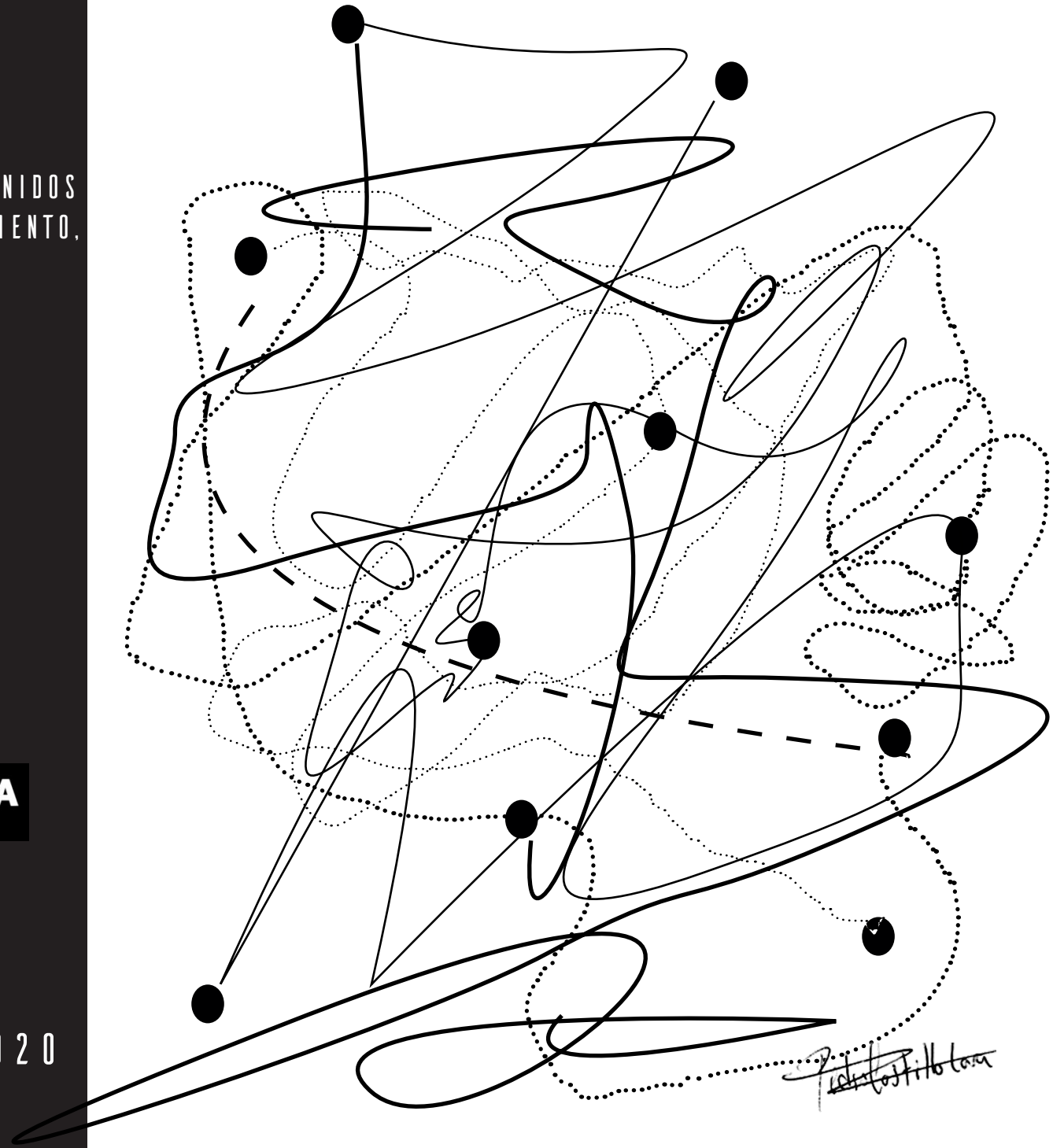
PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020



CULTURA FONCA
SECRETARÍA DE CULTURA

PEDRO CASTILLO LARA

MÉXICO 2020



EL ENCUENTRO
"ESPACIO SENSIBLE"

PIEZA PAR SÍNTESIS Y MEZCLA DE SONIDOS EN TIEMPO
REAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO,
DE UNO A CUATRO EJECUTANTES.

OBRA COMPUESTA CON EL APOYO DEL SISTEMA
NACIONAL DE CREADORES DE ARTE SNCA

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

PEDRO CASTILLO LARA

MÉXICO 2020

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

El encuentro

Dos puntos que se atraen no tienen por qué elegir forzosamente la recta. Claro que es el procedimiento más corto. Pero hay quienes prefieren el infinito.

Las gentes caen unas en brazos de otras sin detallar la aventura. Cuando mucho avanzan en zigzag. Pero una vez en la meta corrigen la desviación y se acoplan. Tan brusco amor es un choque, y los que así se afrontaron son devueltos al punto de partida por un efecto de culata.

Demasiados proyectiles, su camino al revés los incrusta de nuevo, repasando el cañón, en un cartucho sin pólvora.

De vez en cuando, una pareja se aparta de esta regla invariable. Su propósito es francamente lineal, y no carece de rectitud. Misteriosamente, optan por el laberinto. No pueden vivir separados. Esta es su única certeza y van a perderla buscándose. Cuando uno de ellos comete un error y provoca el encuentro, el otro finge no darse cuenta y pasa sin saludar.

Juan José Arreola Zúñiga, escritor mexicano.

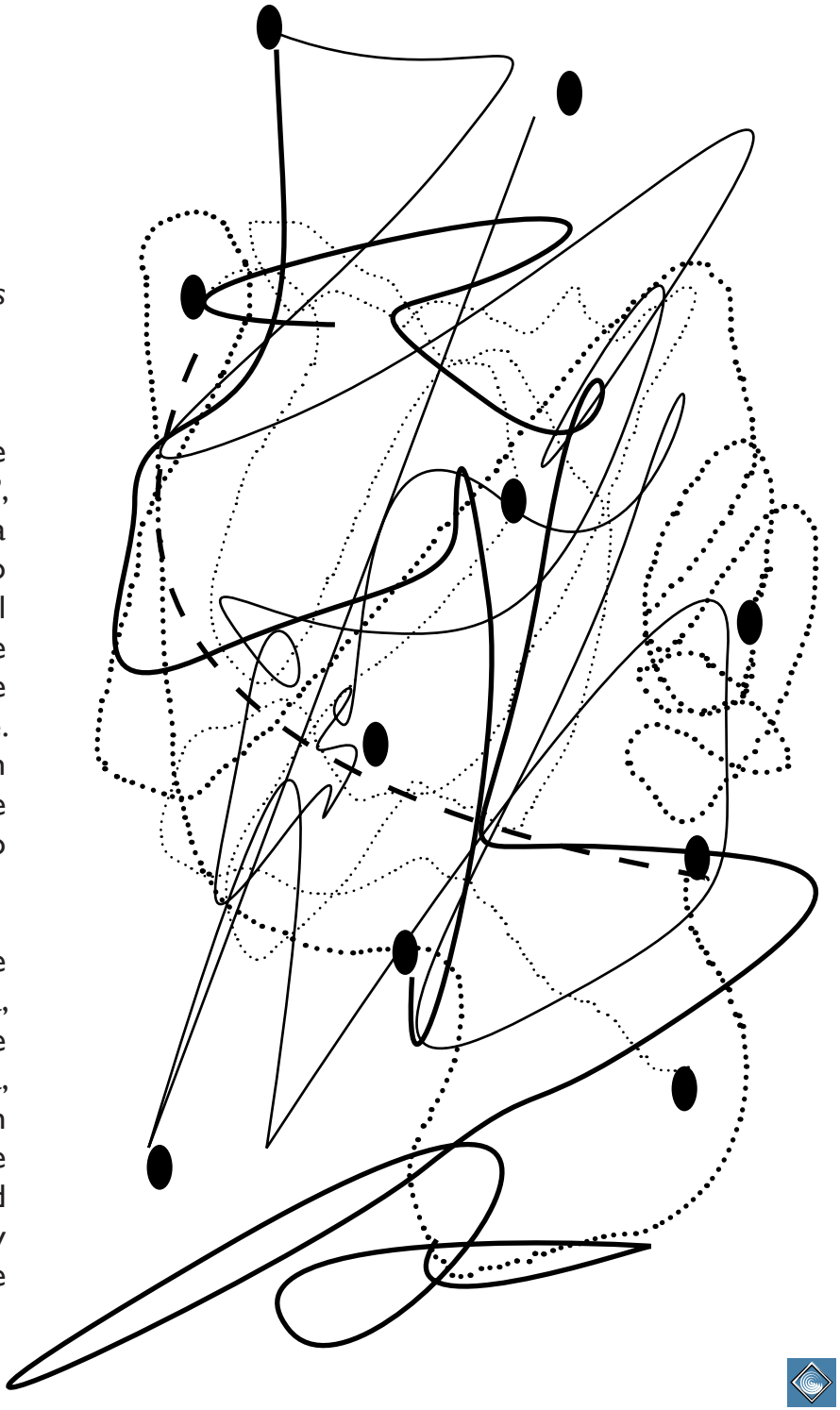
Concepción

Dramática

"Un gesto que crea otro gesto, que se compone en el espacio y que a su ves crea el espacio, componer en el espacio, componer el espacio".

Esta obra juega con el concepto de encuentro que cambia drásticamente con forme avanzan las nuevas tecnologías, ¿encuentro? ¿des encuentro?, ¿cohincidencia?… "El encuentro" es una obra que se crea e interpreta a través del movimiento juega a vincular la creación sonora en directo con el cuerpo, en busca de una forma de interpretación corporal que actúa dentro de una forma abierta, que nunca sera exactamente igual en su conjunto pero que al igual que una nube, siempre se reconoce, solo se asemeja, nunca es del todo igual pero es una nube. Así,estructura formal y discurso temporal se crean y responden, en un espacio sensible el espacio es la obra y este es creado a partir de la de la gestualidad dramática del interprete que crea con su cuerpo y movimiento.

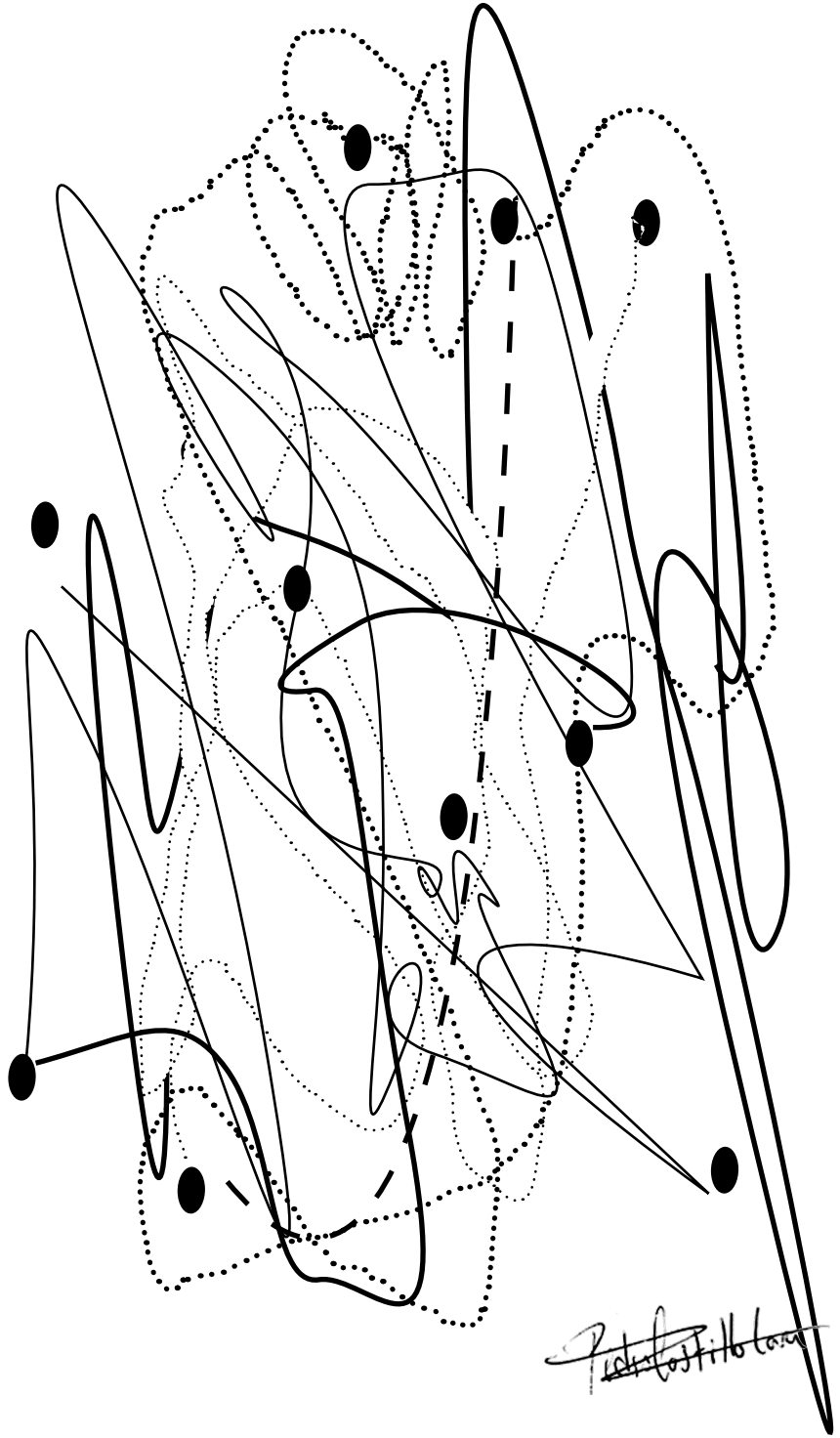
"El encuentro" busca jugar, dramáticamente, con el concepto de encuentro. Un concepto que cambia un encuentro que nunca se da, que nunca se encuentra, entonces se busca en un mundo virtual que promete fáciles encuentros ala carta, casuales o para toda una vida, un mundo de acceso a redes, comunicación y sistemas de vinculación ficticios que nos vincula y a la vez ofrecen sueños y, ¿se espera? de estos encuentros que en su mayoría se esfuman, en la complejidad de una infinita posibilidad de elecciones, textos, chats fotografiás y perfiles reales e inventados, avatares hechos a modo e imaginación de

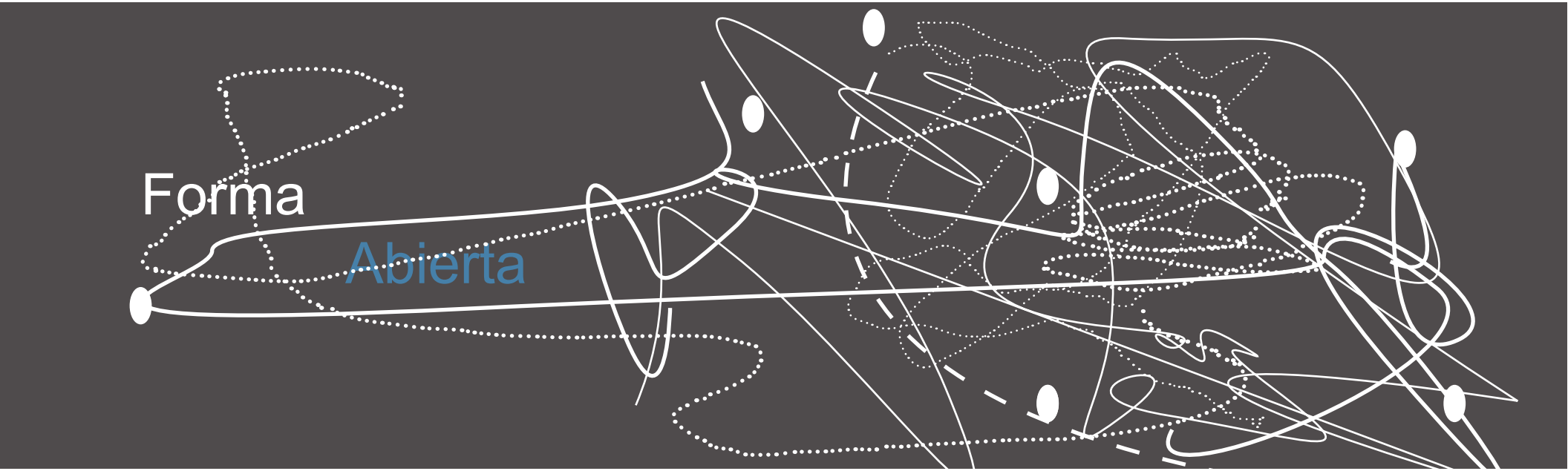


Concepción

Dramática

nosotros mismos, sus creadores que en ese mundo los representa para su satisfacción personal sin ser necesariamente real y que representan poco a poco nuestro cotidiano de aislamiento virtual, donde poco a poco nuestro cuerpo se vincula de una u otra forma a las nuevas tecnologías y viceversa, donde poco a poco estamos creando una relación entre nuestros cuerpos biológico y nuevos cuerpos tecnológicos como una construcción formal. Estos, como extensiones de nuestro pensamiento y cuerpo que se adaptan e interactúan en forma de interfaz que aumenta, imita, completa, asiste, hace mas complejo y a la ves, retroalimenta el sistema auto regulado que somos, nos rodea y nos conforma, estableciendo así, nuevas posibilidades dramáticas, a través de configuraciones en las que el cuerpo, la música, la imagen y el entorno interactúan para elaborar nuevos procesos creativos y se materializan en nuestras expresiones.





Forma abierta,

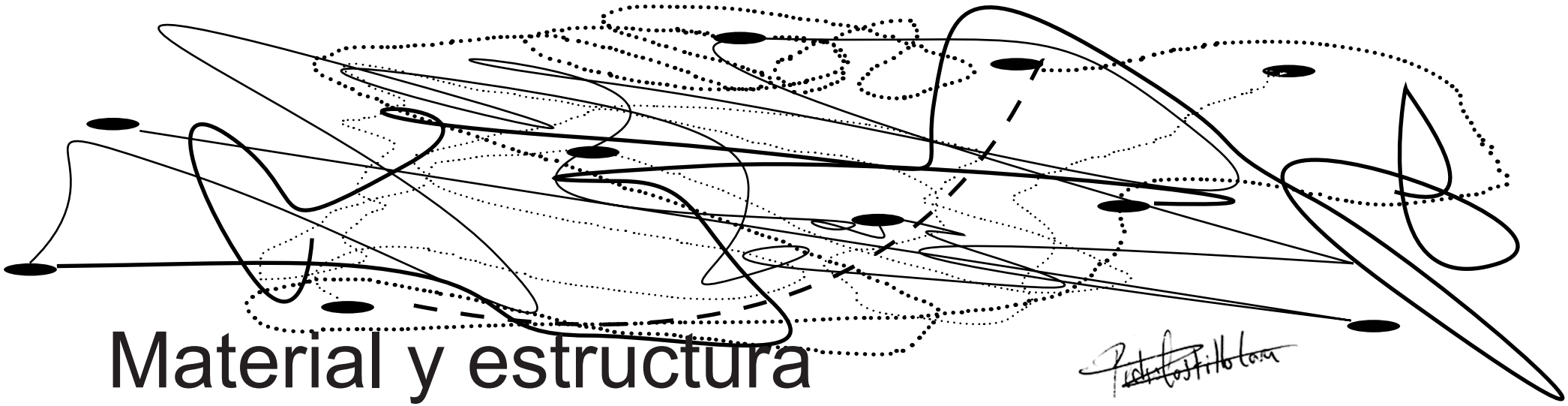
Encuentro es una pieza donde uno o hasta cuatro ejecutantes, pueden interactuar y crear la estructura sonora que acompañe su movimiento, la música de una representación que se mezcla en directo a partir del movimiento y que nunca sera igual.

La pieza funciona a través de el reconocimiento del color, y puede jugar con uno o cuatro colores los cuales serán relacionados a cuatro instrumentos virtuales que acompañarán a la o las personas que interactúan en la representación.

Cada color, un sonido un instrumento. Los instrumentos se manejan por medio de los colores. Un color puede manejar todos los instrumentos. (uno, dos tres o cuatro interpretes a elección.)

Así un ejecutante puede usar los diferentes colores.

Cada uno es un sonido es un color que se identifica y mapéa para que sus movimientos den vida a la gestualidad sonora. Así el ejecutante puede tocar con su cuerpo y su movimiento un instrumento virtual



Material y estructura

Sonora:

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

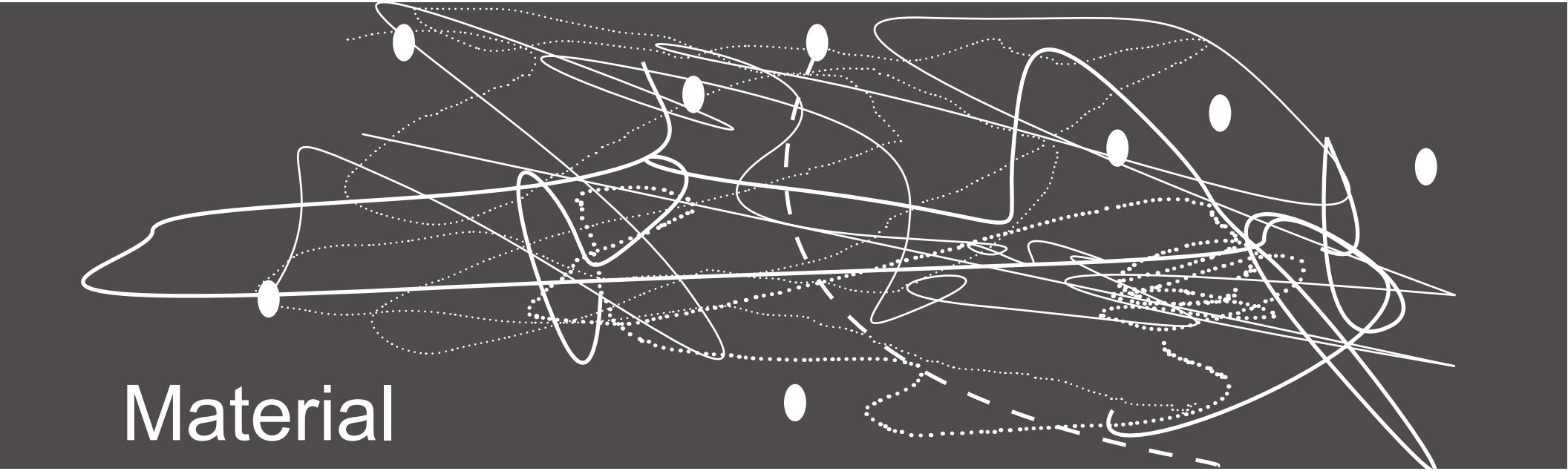
Rítmica y armónicamente, la pieza parte del principio físico donde el sonido es un cambio de presión en el aire, estos cambios de presión podemos sentirlos en cualquier sonido y en la música y nos afecta físicamente, en el sentido de que, al igual que otros cuerpos, nuestro cuerpo resuena también por simpatía.

Por otra parte juega con nuestra percepción del sonido ya que los sonidos que podemos percibir los humanos son entre 20 y 20,000 (hz.) Hertz. Abajo de 20 Hz percibimos ritmo 1 Hz = a un golpe por segundo sesenta golpes por minuto.

sí, partiendo de estos dos conceptos, sonido, melodía y rithmo son frecuencia y pueden medirse en Hertz.

Una limpia de frecuencias sonoras cerebrales.

Tomando en cuenta como un punto de partida a la imaginación el hecho de que el cerebro como un órgano electroquímico; y que en la bibliografía usada para el juego afirma que “los neurólogos nos explican que: si todas nuestras células nerviosas se activaran al mismo tiempo podríamos obtener energía suficiente para encender una bombilla, y a su vez, toda esa actividad eléctrica es la responsable de los distintos tipos de ondas cerebrales, una suerte de proceso complejo, fascinante y perfecto mediante el cual cada actividad, cada estado mental y pensamiento es capaz emitir un tipo de onda cerebral”.



Material

y estructura sonora:

Las frecuencias (sonidos y ritmos) utilizados en a los sintetizadores se inspiran en una investigación realizada por instituciones que tratan diferentes males o crean enteogenos acústicos con frecuencias sonoras y visuales para musicoterapia; estas fueron obtenidas en diferentes sitios web y artículos a lo largo de mi carrera para jugar musicalmente con estos conceptos e integrarlos a una composición espectral basada en procesos sonoros físicos.
Hay 5 tipos de ondas cerebrales donde 3 se refieren exclusivamente al ritmo pues trabajan abajo de 20hz lo que escuchamos como ritmo y no como un sonido continuo las otras dos son frecuencias bajas.

Ondas cerebrales:

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

1. Las Ondas Delta (1 a 3 Hz)

Las ondas Delta son las que tienen una mayor amplitud de onda y se relacionan con el sueño profundo (pero sin sueños). Asimismo, es interesante saber que son muy habituales en los bebés y en los niños más pequeños, de manera que a medida que nos hacemos mayores y envejecemos, tendemos a producir menos ondas de este tipo. Lo cierto es que el sueño y nuestra capacidad para descansar se van perdiendo, poco a poco, con los años.

Por otro lado, cabe señalar también que este tipo de onda se relaciona sobre todo con actividades corporales de las que no somos conscientes, como la regulación del ritmo cardíaco o la digestión favorecen y cuida del sistema inmunitario, de nuestro descanso y de nuestra capacidad para aprender.

2. Ondas Theta (3,5 a 8 Hz)

El segundo de los tipos de ondas cerebrales va de los 3,5 a los 8 Hz y se relaciona sobre todo con nuestras capacidades imaginativas, con la reflexión y el sueño. Como curiosidad, cabe decir que las ondas de Theta suelen mostrar una elevada actividad cuando experimentamos emociones muy profundas, este tipo de onda toma el control, cuando terminamos de hacer un esfuerzo o una tarea que nos ha demandado mucha energía favorecen la creatividad, la conexión emocional e incluso nuestra intuición.

Ondas cerebrales:

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

3. Ondas Alfa (8 a 13 Hz)

Las Alfa surgen en ese crepúsculo intermedio donde hay calma, pero no sueño, donde hay relajación y un estado propicio para meditar. Lo podemos experimentar cuando estamos en el sofá viendo la tele o en la cama descansando, pero sin llegar a dormirnos.

- Un nivel elevado de ondas alfa nos impediría poder centrar la atención o incluso sentirnos con muy pocas fuerzas para realizar una tarea.
- Un nivel bajo cursa con ansiedad, estrés e insomnio.

4. Ondas Beta (12 a 33 Hz)

Estados que se relacionan con esas actividades cotidianas donde ponemos toda nuestra atención, cuando nos mantenemos alerta y necesitamos a su vez estar pendientes de múltiples estímulos.
Actividades tan comunes como conducir, realizar un examen, hacer una exposición, estar en una reunión de trabajo presentando un proyecto, etc., son momentos de máxima activación. nos ayudan a estar mucho más receptivos, enfocados a mejorar incluso nuestra capacidad para resolver problemas. cuando las personas realizamos tareas que requieren de la memoria de trabajo, el cerebro usa esta clase de ondas de baja frecuencia para ir cambiando entre las distintas partes de la información. Es decir, actúa como una compuerta reguladora que decide cuándo se lee o se descarta la información almacenada brevemente en la memoria de trabajo, y que nos permite poder pensar en otra cosa.

Ondas cerebrales:

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

5. Ondas Gamma (25 a 100 Hz)

- Se relaciona con tareas de un alto procesamiento cognitivo.
- Tiene que ver con nuestro estilo de aprendizaje, con la capacidad de asentar información nueva y también con nuestros sentidos y percepciones.
- Se sabe, por ejemplo, que las personas con problemas mentales o de aprendizaje tienden a tener una actividad en la onda gamma menor que la media.
- Los estados de felicidad evidencian también picos elevados en este tipo de onda.
- La fase del sueño REM también suele caracterizarse por una alta actividad de este rango de frecuencias.

Estructura

Sonora

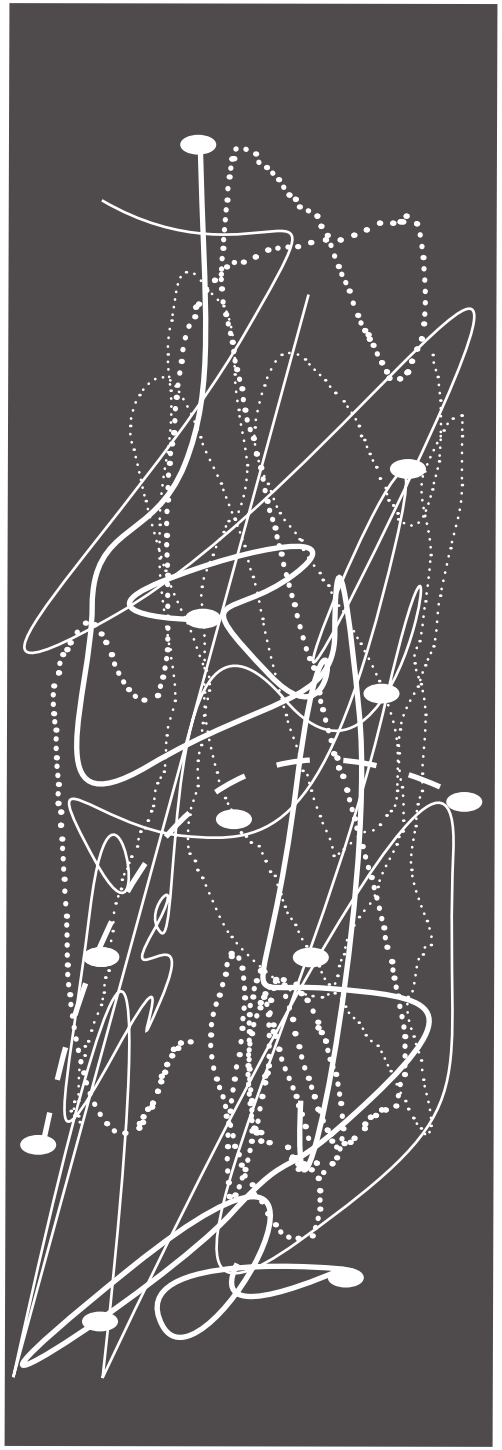
Así, esta pieza retoma las siguientes frecuencias.

1. Para el ritmo:

a) 0,2- 3,5 hz Estado Hipnotico hemisferio cerebral derecho

b) 0,5-1,5 HZ Alivio del dolor [SS + CMP]; endorfinas, una mejor hipnosis [SS]

c) 0,5-4 Gama Delta, según [SS, pwm+awi]. sueño profundo sin ensueños, trance, animación suspendida [SS]; Contra-envejecimiento. Reduce la cantidad de cortisol, de una hormona asociada a la tensión y al envejecimiento. Aumenta los niveles de DHEA (contra-envejecimiento) y melatonina (disminución del proceso de envejecer) [BARRA]; Asociado al estado inconsciente de la mente en el sueño y en conjunción con otras frecuencias en el estado del despertar, “Delta actúa como radar - buscando la información - extendiéndose hacia fuera para entender en las cosas más profundas del inconscientes, que no podemos entender con procesos del pensamiento.” Proporciona la intuición,



la armonía empática y la penetración intuitiva. [AWI]; Conduce al milagro de tipo curativo, conocimiento divino, estar interno y el crecimiento personal, renacimiento, recuperación del trauma, “uno con el universo_ experiencias del (samadhi), experiencia cercana a la muerte, caracterizada por un “SinCononocimiento”, simplemente el “ser dichoso” estado sueño profundo o coma. [PWM v_a DW]

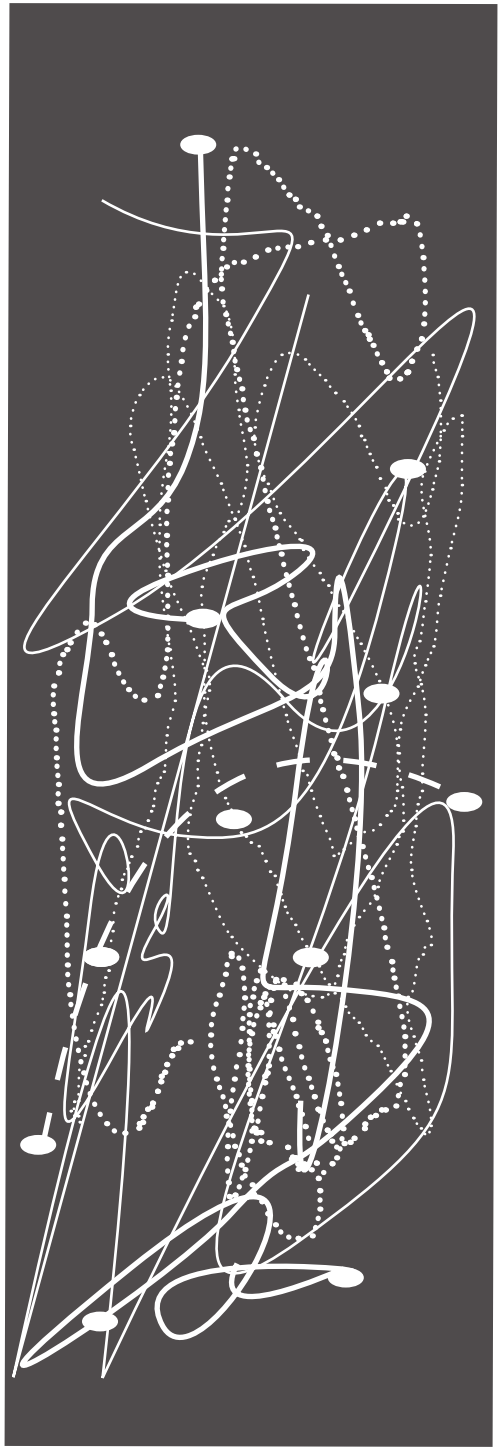
d) 3,5 - Sensaci_n de unidad con todo, retención acelerada de la lengua [_]; incremento de la receptividad [MB]; remedio para la depresión y ansiedad [ESR]; Regeneración de Wholebeing, estímulo del DNA [DIV]

e) 3,6 Un remedio para la cólera y la irritabilidad [ESR]

f) 0,5-7,5 - Gama theta [por el CRI] - creatividad, intuición, el soñar despierto, fantasía, recuerdo, imágenes, pensamientos que cambian, somnolencia; unidad, “conocimiento”, depósito para la memoria, emociones, sensaciones. Puede conducir a los estados semejantes al trance. Crecimiento Theta durante la focalización interna, meditación, rezo + conocimiento espiritual. Refleja el estado entre el sue_o y vigilia. Se relaciona con el subconsciente. Observado en ansiedad.

Promueve el aprendizaje+memoria al funcionar normalmente. (ayuda a procesar lo que usted ha aprendido - si usted intentara aprender activamente mientras se encuentra en el estado theta, dudo que usted tuviera éxito - pero a veces el estado theta puede dar a su subconsciente una ocasión de asimilar los conocimientos que usted ha aprendido durante el d_a, y de digerirlos.) Anormal en adultos despiertos, pero detectado en ni_os de hasta 13 a_os. La supresión de theta puede ayudar a la concentración/ focalización de la atención. [CRI]

g) 12.0 - Centrando, la puerta de salida a todas las otras frecuencias [_] ; frecuencia de resonancia de la tierra (Hércules _ un estudioso); Centrando, estabilidad mental, punto de transición_n, el tiempo parece mas rápido [SS]; Para estimular claridad mental [ESR]; Asociado con la garganta/ Vishuddha chakra (Color=Azul) (Partes del cuerpo=Tiroides, Pulmones, Cuerdas Vocales) (Efectos=Expresión/uno mismo en sociedad)(Nota=G) [OML]



2. Frecuencias Bajas:

a) 27 - 44 Gama de frecuencia en la cual los gatos ronronean - reportado para tener efectos restaurativos en el cuerpo, particularmente indicado para la curación y la consolidación de los huesos [BON]

b) 70.47 útil para “efectos fantásticos”. (usado con 46.98 HZ y 62.64 HZ) [TB]

c) 80 Conocimiento & control de la dirección correcta. Parece relacionada con la estimulaci_n de la producción de 5-hydroxytryptamina, con 160Hz. Combinada con 2.5 Hz. [EQ]

d) 111 Beta endorfinas [MB2]. regeneraciónde las células [??]

e) 126.22 “La Meditaci_n realizada con este tono, conduce a un estado m_s all_ del bien y del mal, verg_enza y culpabilidad, m_s all_ del tiempo y el espacio, conocimiento y sabidur_a, acci_n y inacci_n, ser o no ser. Este conduce a un estado donde ser no tiene nombre, a un estado donde todo uno y todo el alrededor no son entidades separadas pero est_n unidas a su com_n origen, el origen que tambi_n eres t_.”

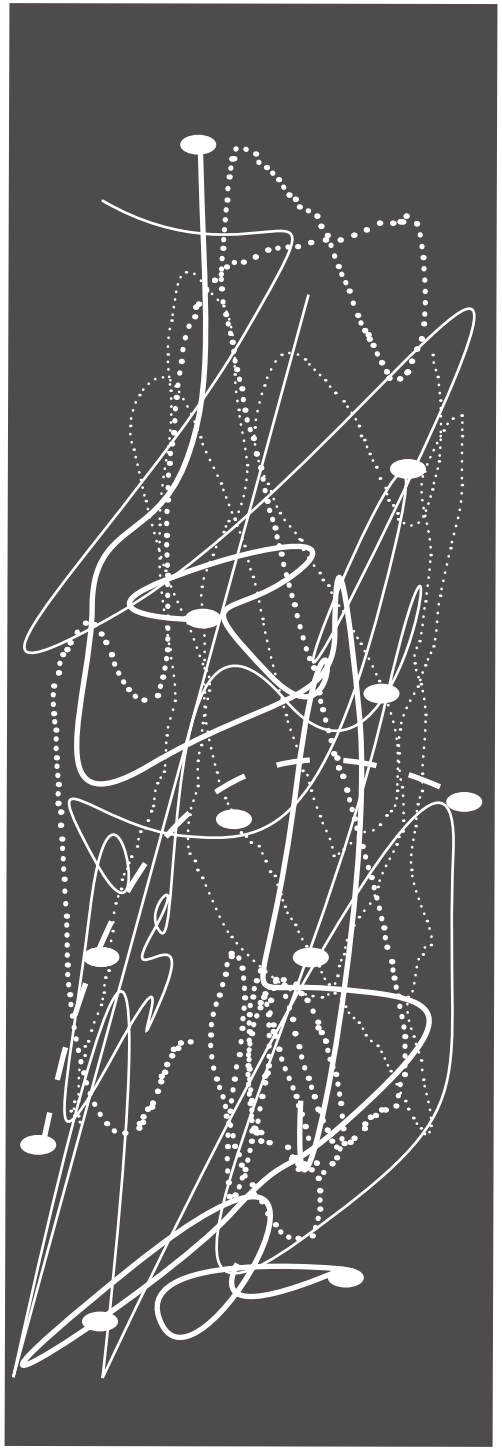
f) 160.0 Parece estar relacionada con la estimulaci_n de la producci_n de 5-hydroxytryptamina, con 80 Hz. [EQ]; Usada para una r_pido al_vio del dolor de cabeza [ESR]; usado en la infecci_n de los senos/resfriado [RS]

g) 171.0 Asociado con los pulmones (Efectos=Oxigeno, Cabeza) (Octava superior de 5.35 HZ) [TOS]; Asociado con los intestinos (octava superior de 2.67 HZ) [TOS]

h) 171.0 Asociado con los pulmones (Efectos=Oxigeno, Cabeza) (Octava superior de 5.35 HZ) [TOS]; Asociado con los intestinos (octava superior de 2.67 HZ) [TOS]

i) 194.71 - Tierra: estabilidad; Llave de las resonancias G con la frecuencia del d_a terrestre, el color rojo-anaranjado, & tiene dinamismo, estimulante, y efecto energ_ tico en el cuerpo/mente. [PSI]

j) 221.23 - Venus: belleza, amor, sexualidad, sensualidad, harmonia [??]; Frecuencia asociada con la _rbita de Venus (Nota=A) (Color=amarillo-naranja) (Tempo=103.7 BPM) (Chakra=Ajna/Tercer ojo) (Efectos=da sost_n al alto nivel de amor y aspiraci_n para la harmon_a) [HC/planetware website]



k) 234.16 frecuencia del lazo lunar; [HC/planetware website]

3. Frecuencias Medias:

a) 448.0 _ Chakra del Tercer ojo (14:1) (Nota=A) [BH3]

b) 526 _ Asociada con el punto mas elevado de la cabeza (Efectos=espíritu, liberación, trascendencia) (Octava superior de 16.4 HZ) [TOS] ; Asociado con la boca (Efectos=habla, creatividad) (octava superior de 8.22 HZ) [TOS]

c) 880 _ Asociada con los lóbulos frontales (Efectos=el séptimo sentido, decisión final) (Octava superior de 13.8) [TOS]; (usado en) Alergias, Sinusitis [RS]; (usado en) infección de los senos/ resfriados w/ 728hz,784hz & 464hz. [RS]; Comúnmente usado para “curarlo todo_ [CR]

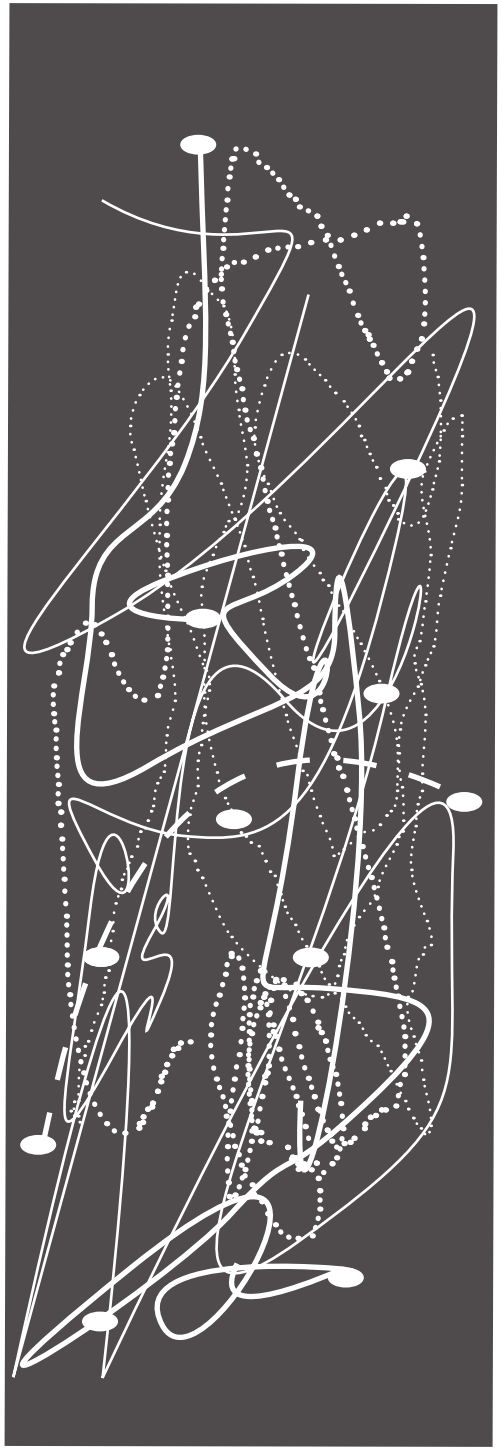
2. Frecuencias Agudas:

3. Solista :

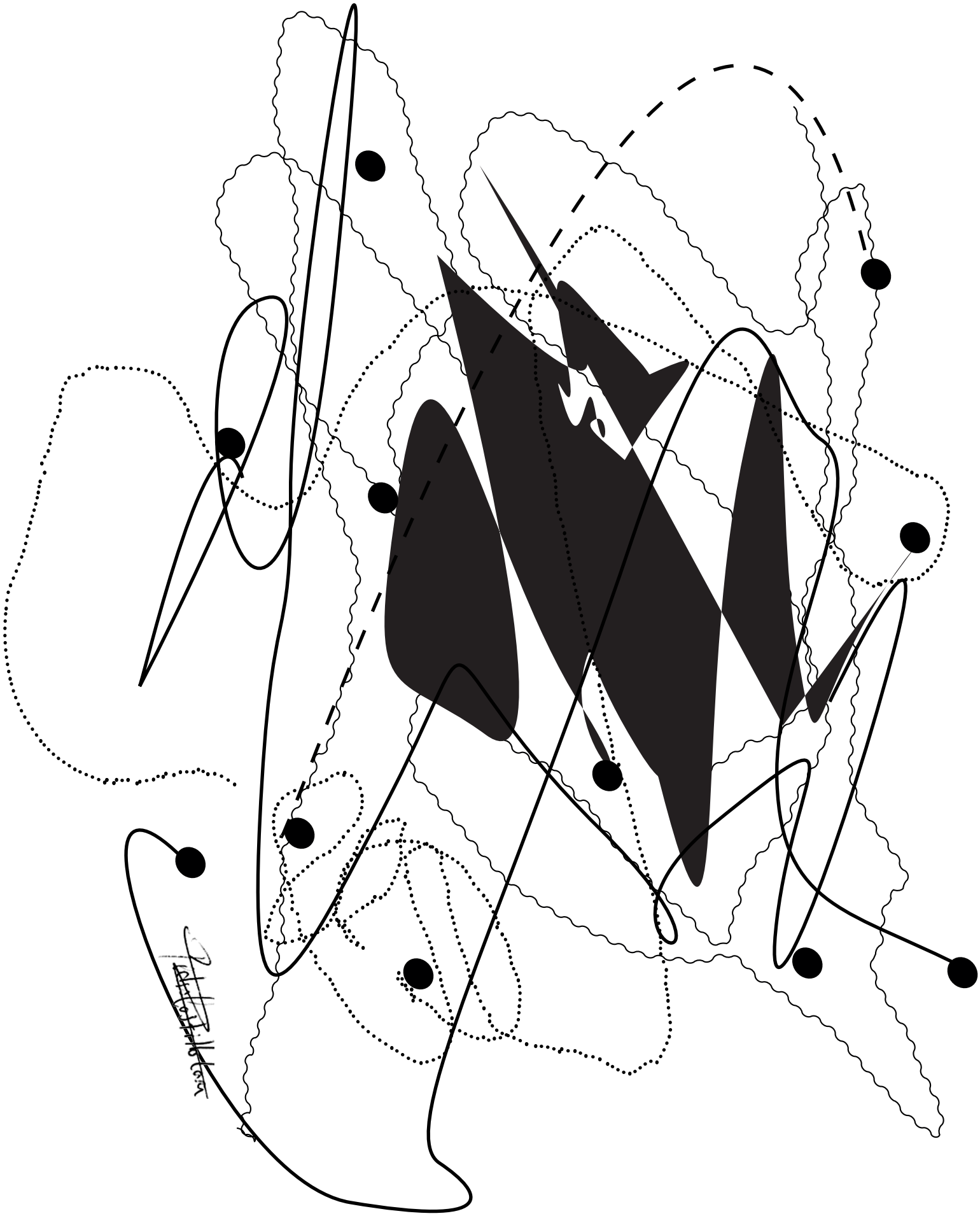
a) 1000 _ Neuronas cerebrales.

b) 1052 _ Asociada con el punto más alto de la cabeza (Efectos=espíritu, liberación, trascendente) (Octava superior de 16.4 HZ) [TOS]

c) 5000-8000 HZ _ recarga las “baterías cerebrales” más rápidamente. Mas rápida recarga a 8000 HZ. “El tranquilizador ansiedad, memoria expandida 60-beat tempo crea una fácil comunicación con la mente subconsciente.” [PSI]



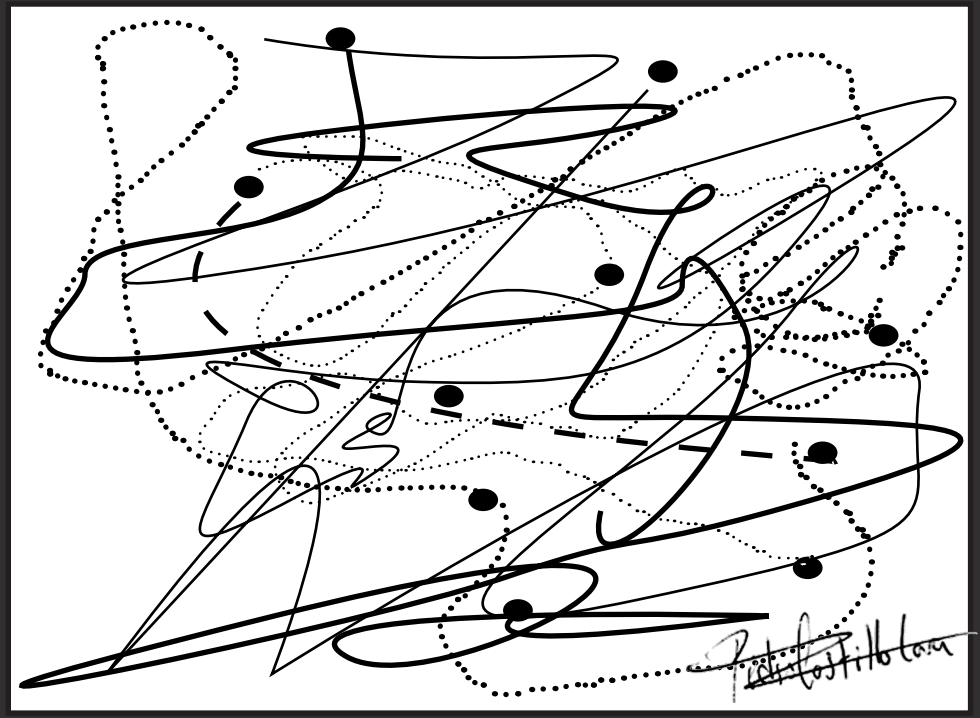
PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020



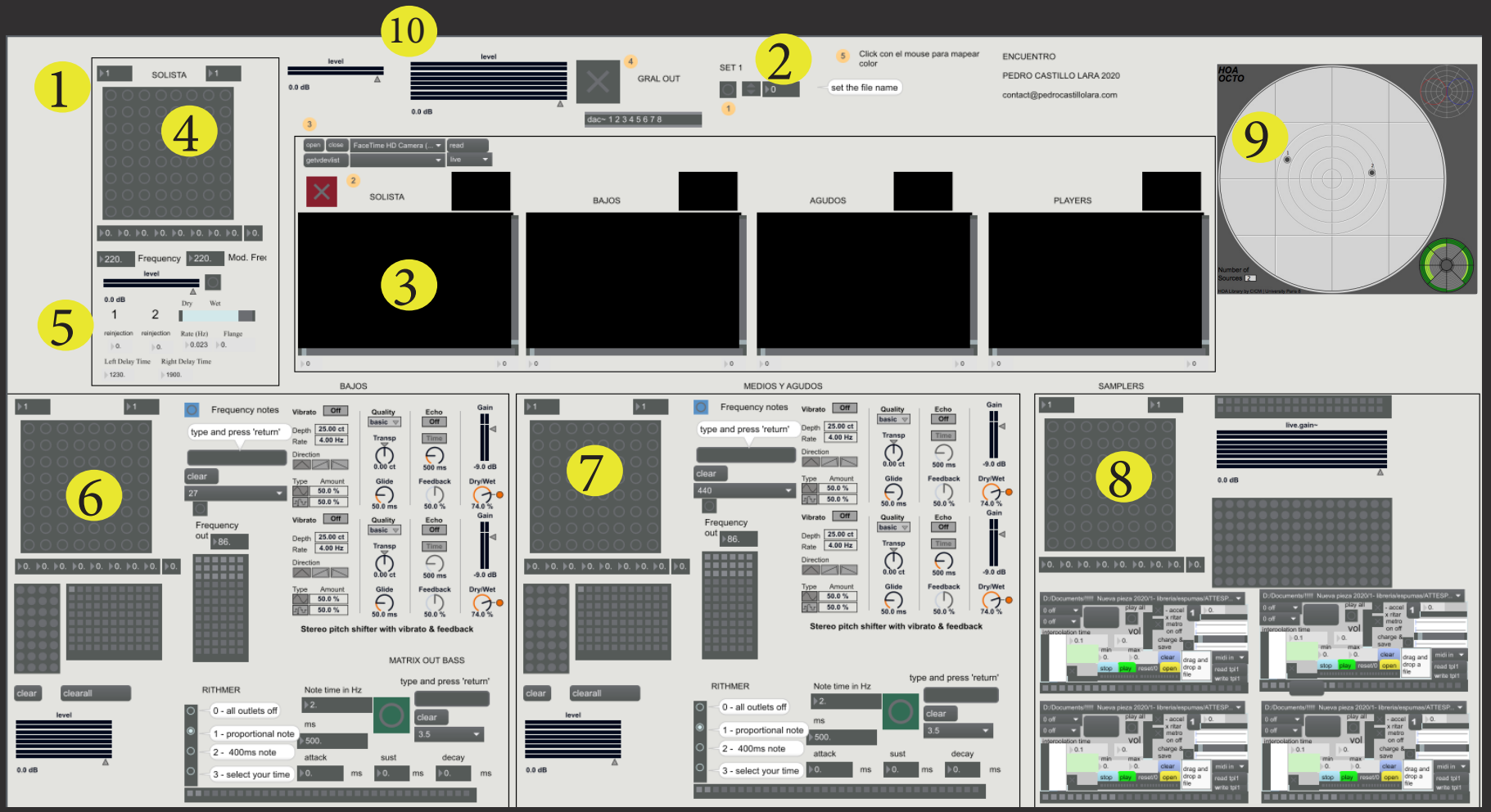
MÉTODO

Para el desarrollo de la obra realice un programa informático basado en diferentes módulos que interactuarán entre ellos coordinadamente para facilitar la tarea de organización y programación, el programa fue dividido de la siguiente manera.

1) Matriz general
2) Modulo de preparación (setup) y resguardo de datos.
3) Modulo de reconocimiento del color que mapea y entrega las coordenadas de un cuerpo seleccionado.
4) Matriz de mapeo y coordinación.
5) Modulo Sintetizador solista.
6) Modulo sinte 5 frecuencias Bajas.
7) Modulo sinte 5 frecuencias medias y agudas.
8) Modulo reproductor de sonido multipistas de montaje en directo.
9) Modulo de espacialización y distribución sonora.
10) Modulo salida multifónica.



PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020



DESCRIPCIÓN

1) Matriz general

2) Modulo de preparación (setup) y resguardo de datos.

3) Modulo de reconocimiento del color que mapea y entrega las coordenadas de un cuerpo seleccionado.

4) Matriz de mapeo y coordinación.

5) Modulo Sintetizador solista.

6) Modulo sinte 5 frecuencias Bajas.

7) Modulo sinte 5 frecuencias medias y agudas.

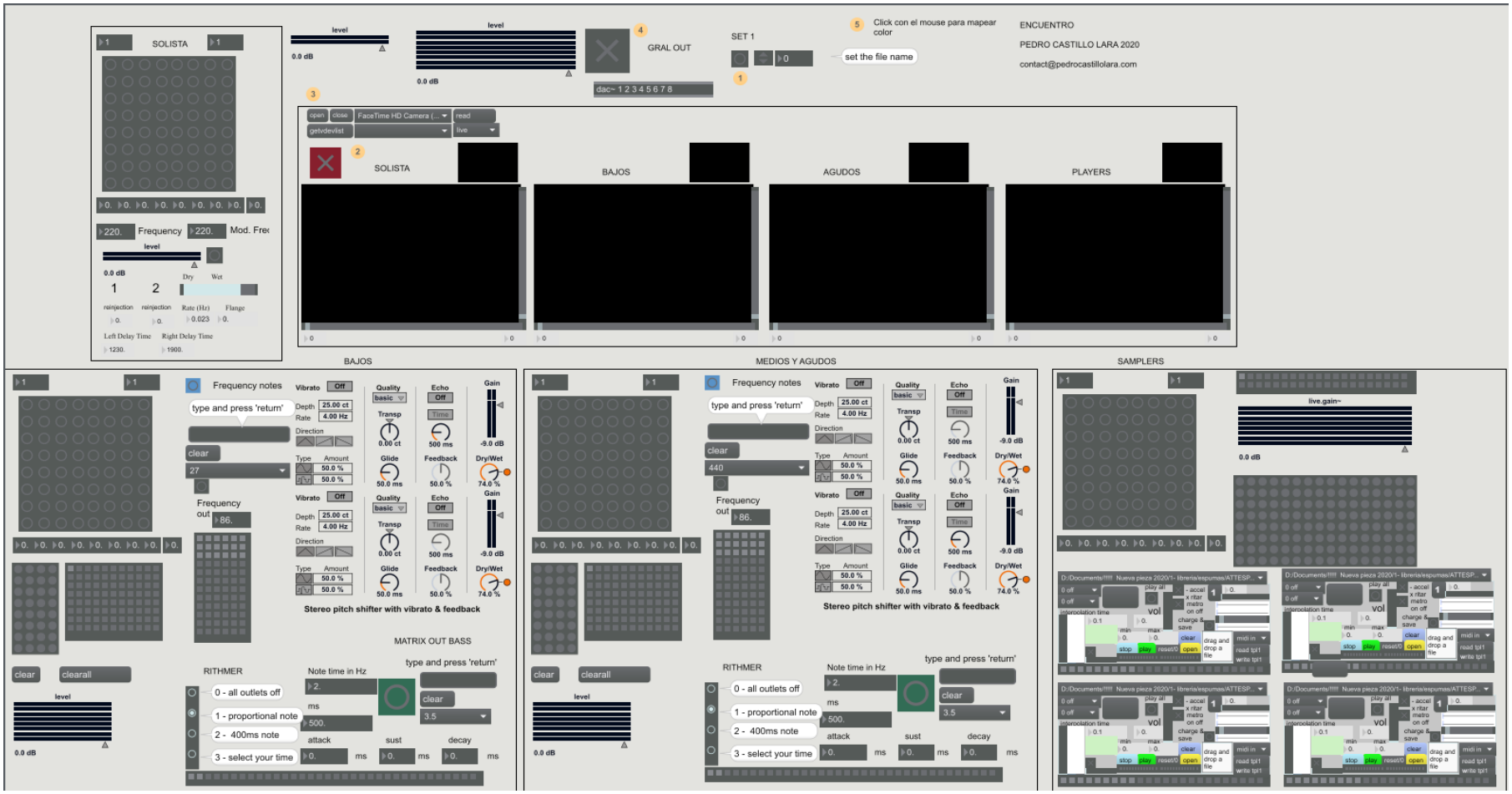
8) Modulo reproductor de sonido multipistas de montaje en directo.

9) Modulo de espacialización y distribución sonora.

10) Modulo salida multifónica.

1) Matriz general :

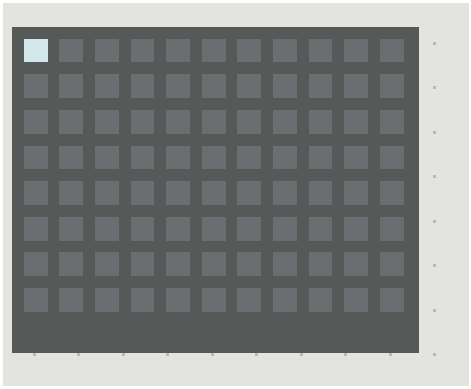
Este es el programa que alberga y administra las funciones de todos los módulos que interactúan en la obra



COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

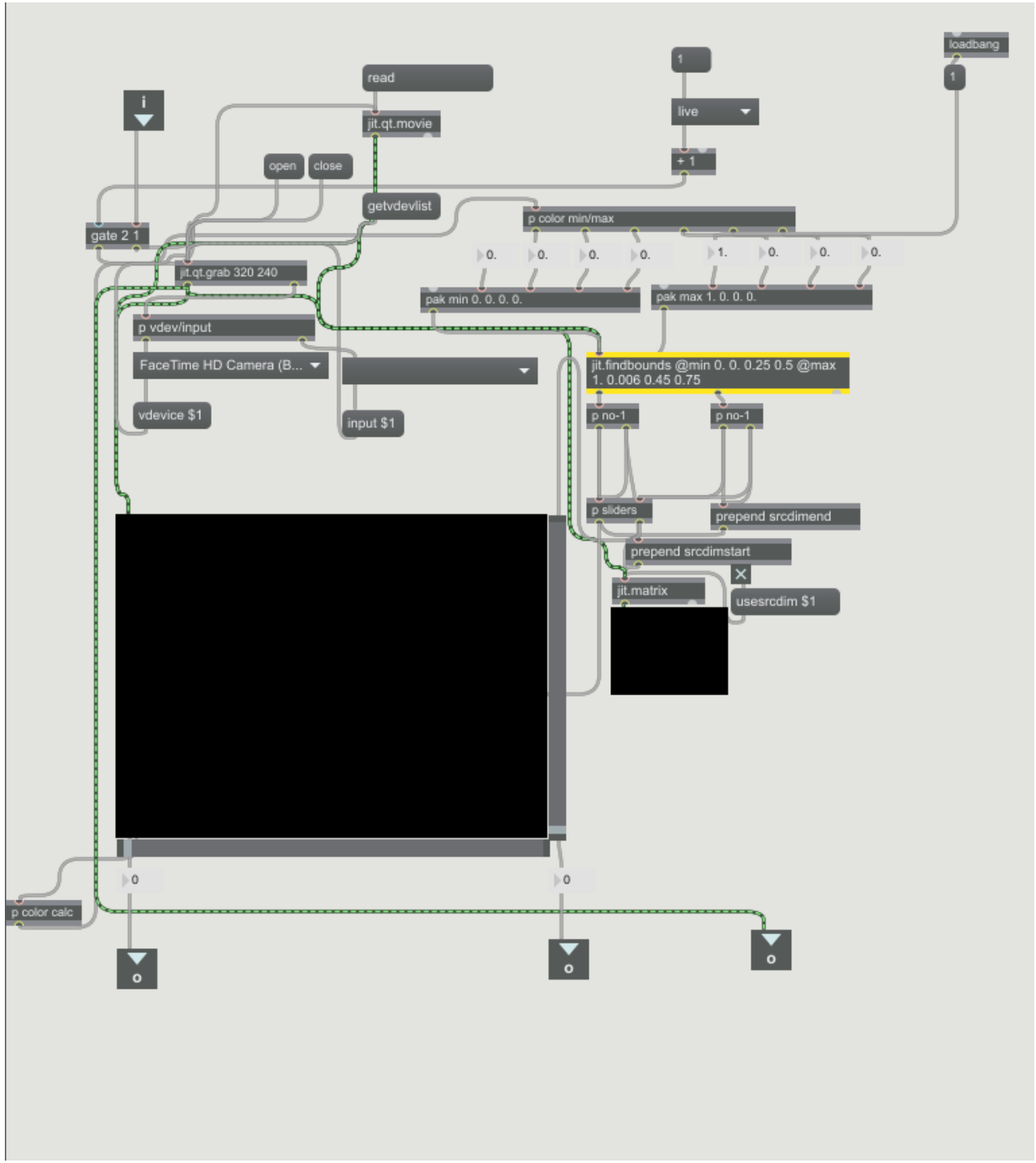
2) Modulo de preparación (setup) y resguardo de datos:

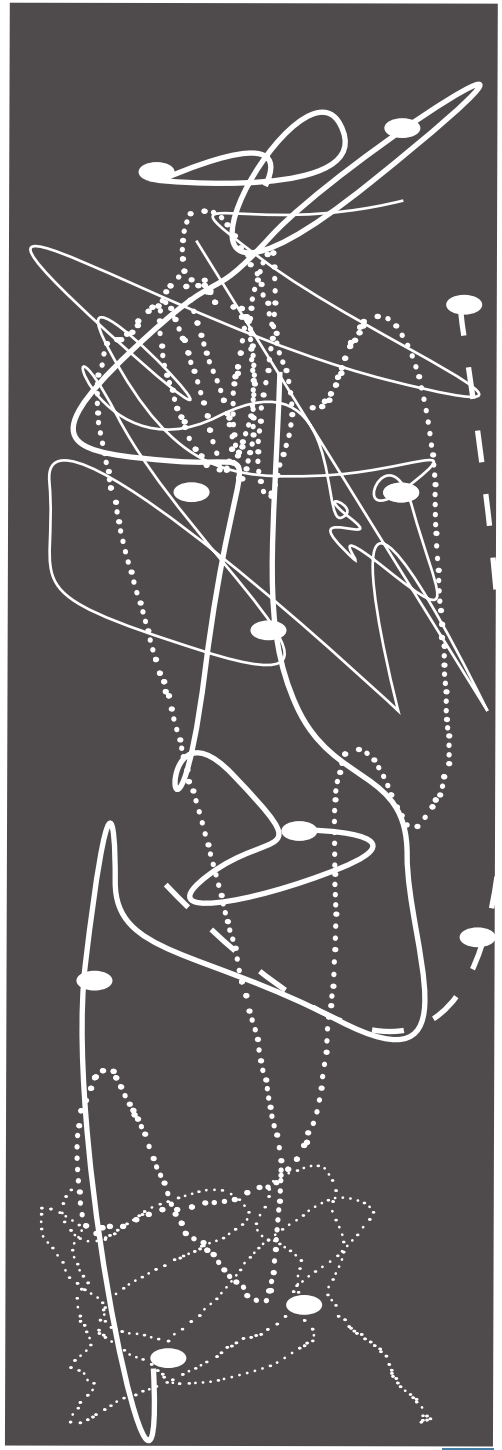
Este modulo envía y resguarda la información de preparación de todos los módulos, así como la información formal importante para la interpretación de la obra.

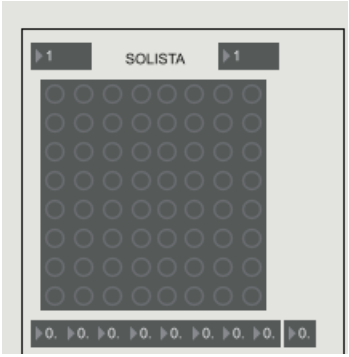


3) Modulo de reconocimiento del color

Este modulo mapea y entrega las coordenadas de un cuerpo seleccionado cuenta con cuatro sub módulos que podrán reconocer cada uno un objeto o color diferente.


read
jit.qt.movie
open
close
getvdevlist
gate 2 1
jit.qt.grab 320 240
p vdev/input
FaceTime HD Camera (B...
vdevice $1
input $1
p color min/max
pak min 0. 0. 0. 0.
pak max 1. 0. 0. 0.
jit.findbounds @min 0. 0. 0.25 0.5 @max 1. 0.006 0.45 0.75
p no-1
p no-1
p sliders
prepend srcdimend
prepend srcdimstart
jit.matrix
usesrcdim $1
p color calc
live
+ 1
loadbang



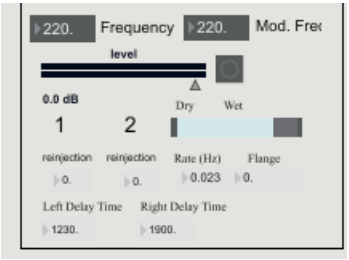


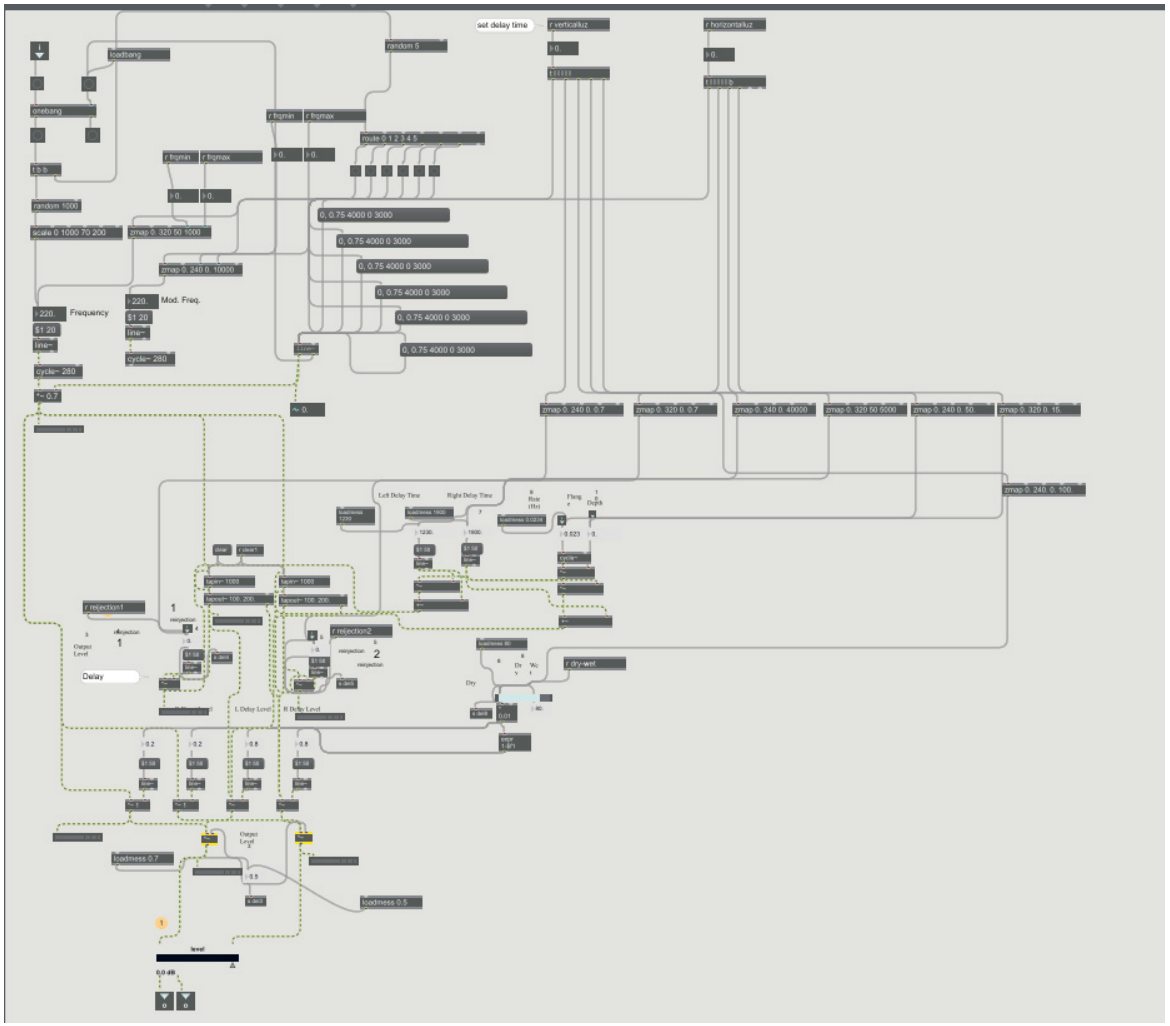
4) Matriz de mapeo y coordinación.

Este modulo recolecta la información proveniente del modulo de reconocimiento de color y la distribuye y direccióna entregando la información de comando que generan los o el interprete a los diferentes módulos de síntesis y sampleo, en forma de 64 posiciones distintas que se disparan los comandos del interprete, cada modulo cuenta con una matriz independiente que mete en relación la información que recibe del modulo de reconocimiento del color.

5) Modulo Sintetizador solista.

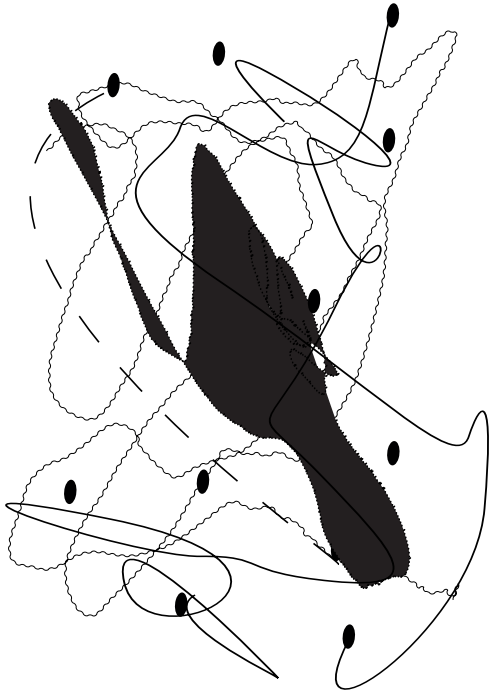
Este modulo es un sintetizador que recibe coordenadas cartesianas para su comando donde arriba, abajo, derecha e izquierda cambian los parámetros de frecuencia, transformación y espacialización del

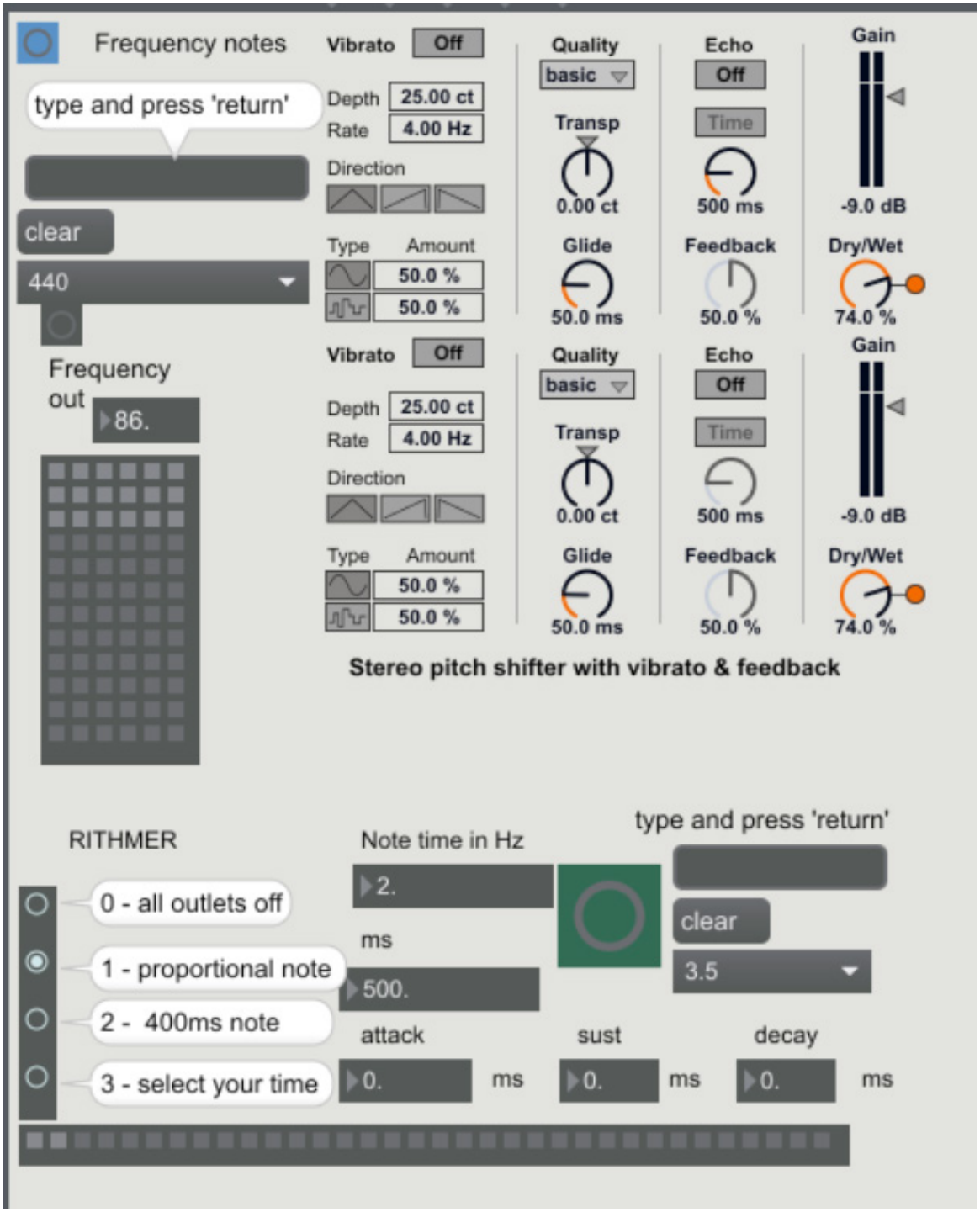




6) Modulo Sinte Dance

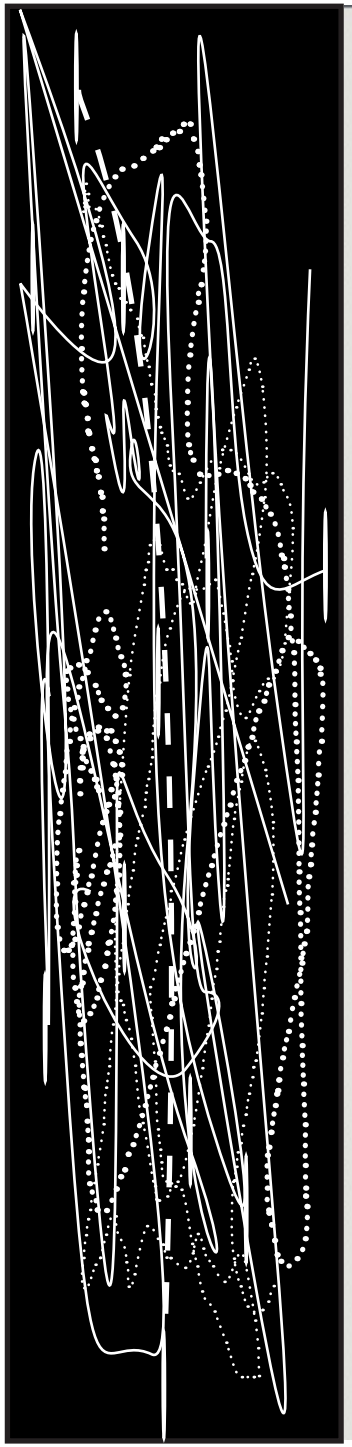
Este modulo es un sintetizador de frecuencia modulada, con un sistema de retardo y interjección de la señal de audio el cual nos permite crear diferentes transformaciones sonoras como reverberación, delay, flanger, bibratto. Este sintetizador dispara una nota cada que es comandado por la matriz de audio. Cada nota es precargada en la matriz para controlar frecuencia que utilizaremos, este modulo varia intensidad y frecuencia según el movimiento de interprete.

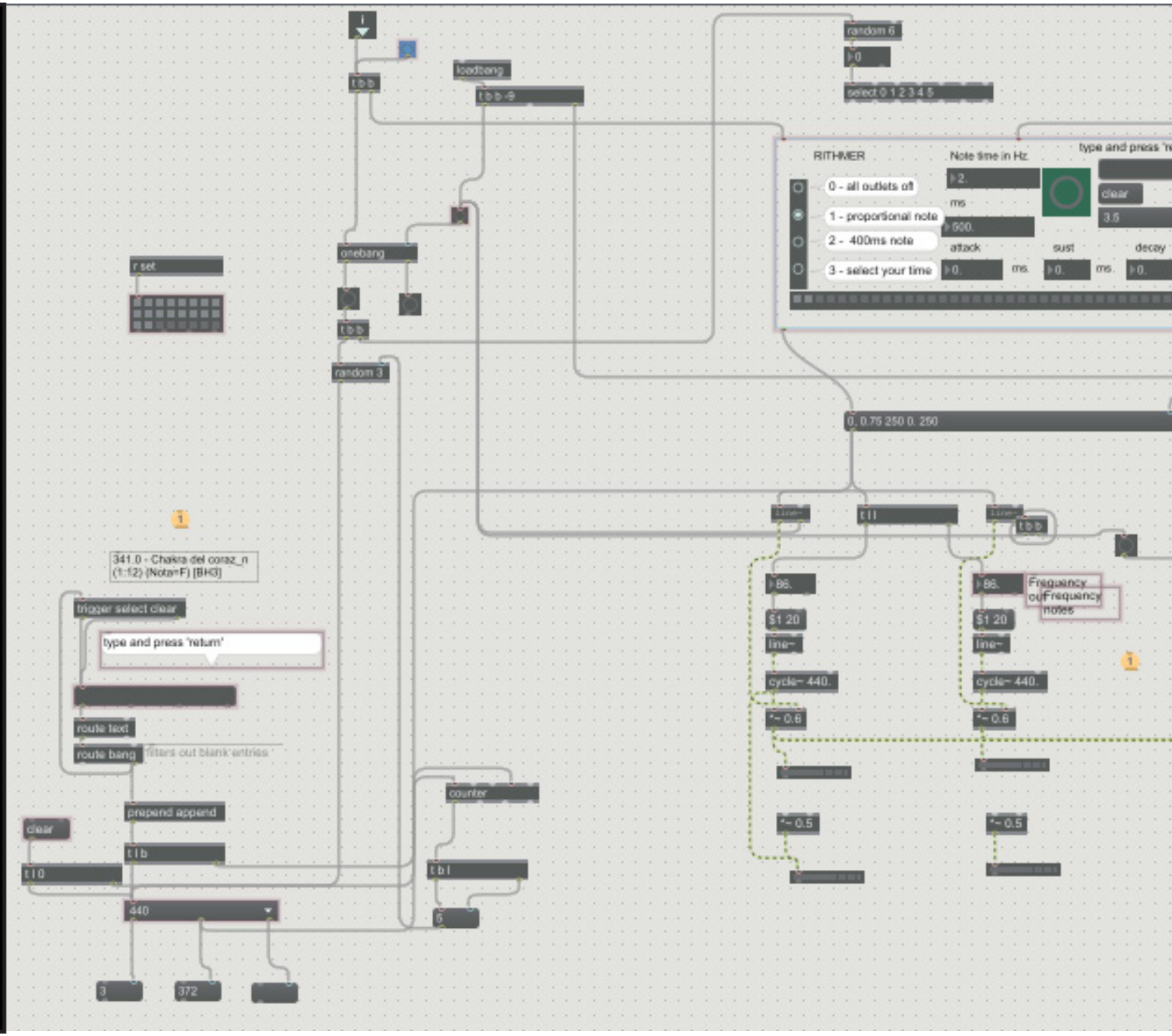


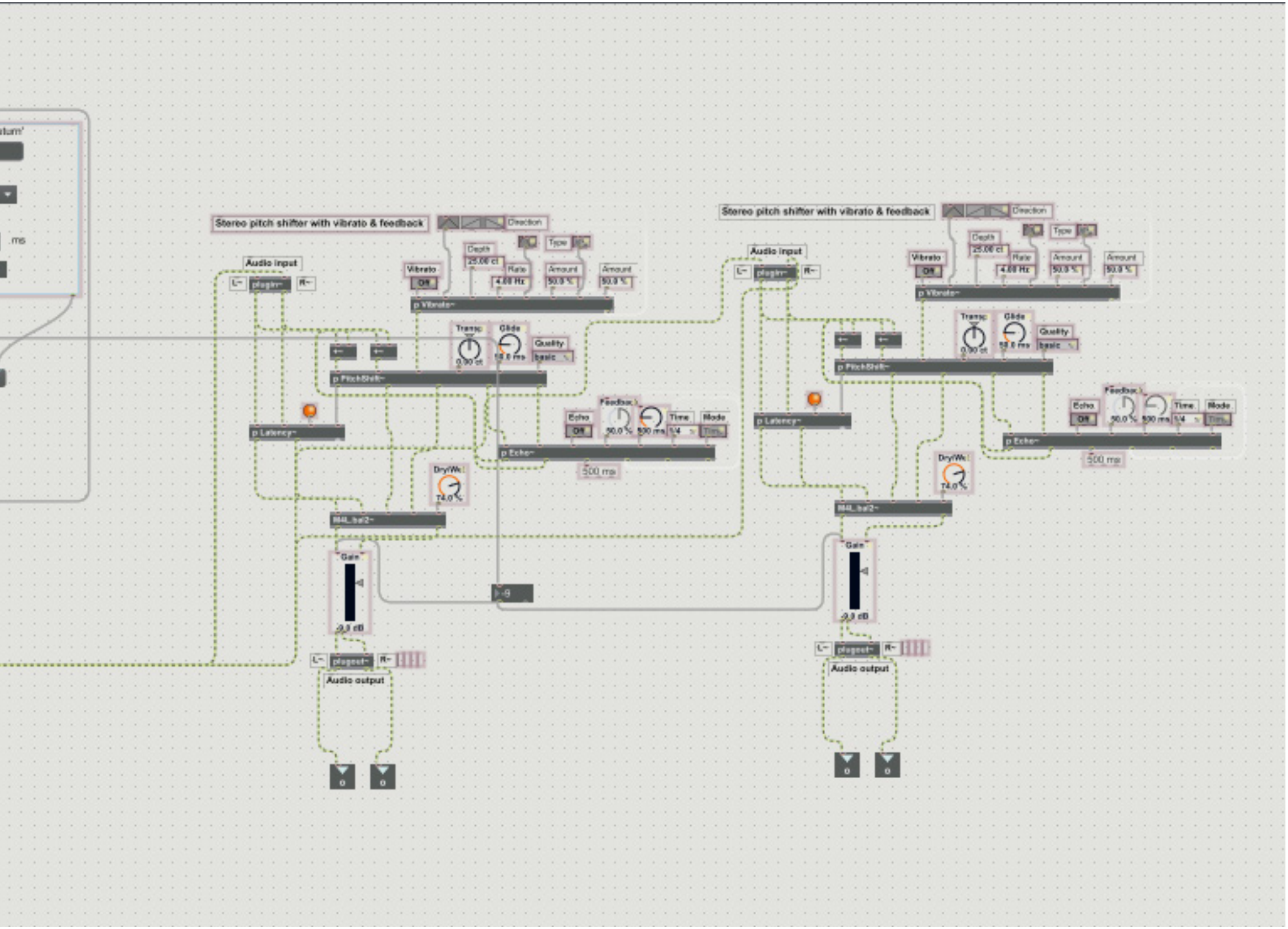


PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

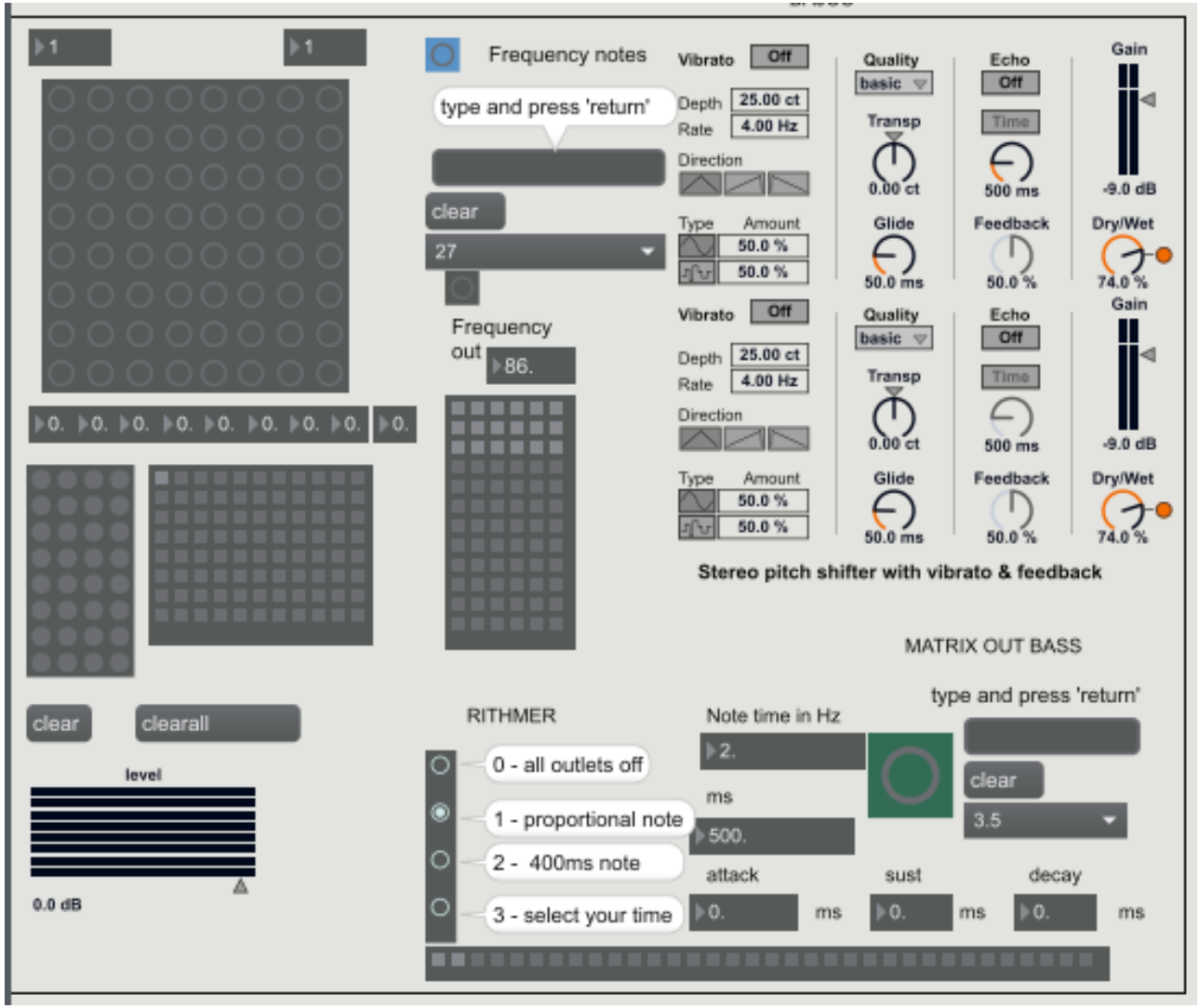
PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020






Stereo pitch shifter with vibrato & feedback
Direction
Audio input
Vibrato
Depth
Type
Rate
Amount
Transp
Glide
Quality
Echo
Feedback
Time
Mode
DryWet
Gain
Audio output
Stereo pitch shifter with vibrato & feedback
Direction
Audio input
Audio output

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020



6) Modulo Sinte Dance Bajos

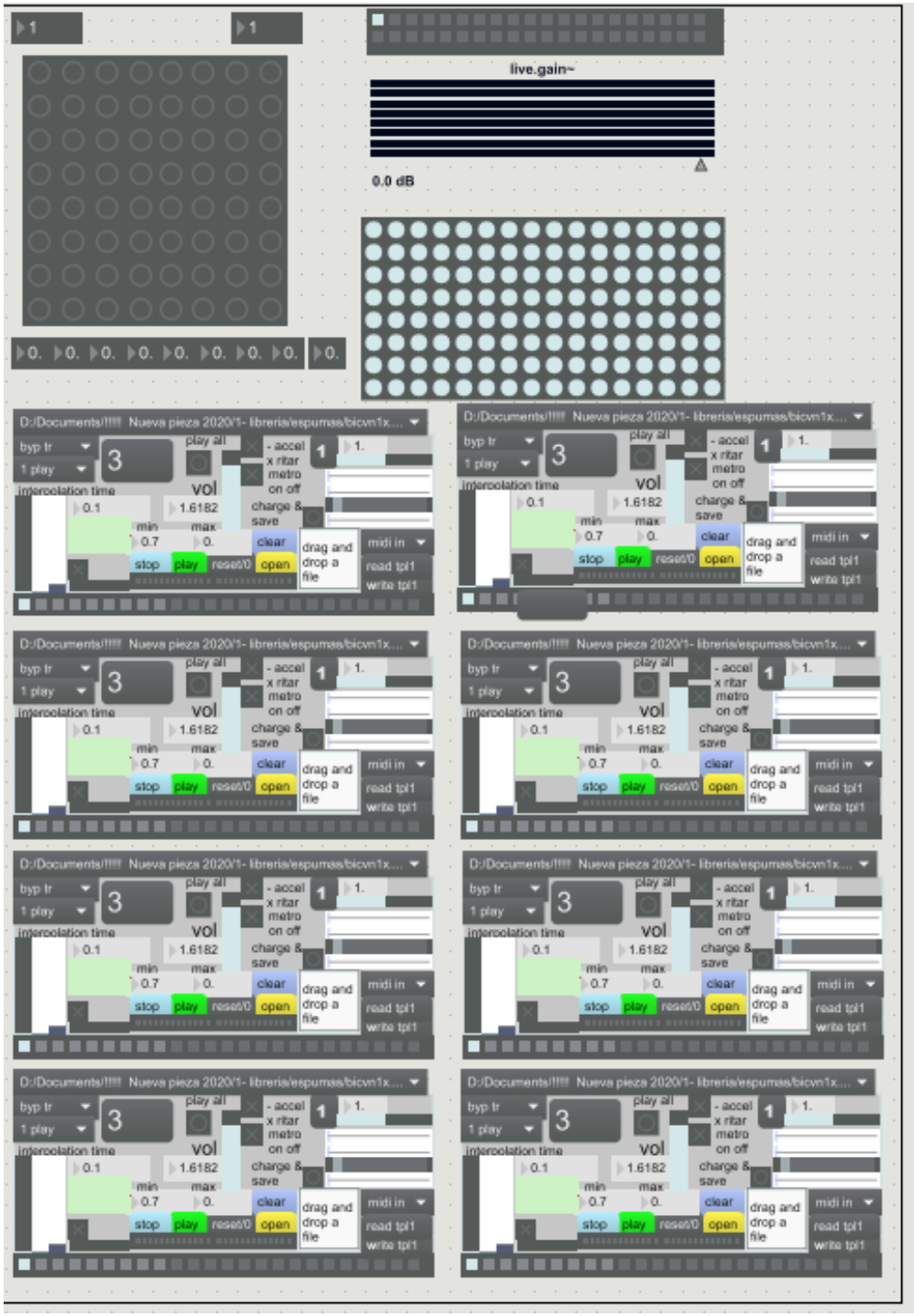
En este caso el Modulo sinte 5 esta programado para tocar frecuencias graves de la lista de frecuencias mencionada anteriormente, de forma rithmica y repercusiva, estas fueron pre cargadas en la memoria en 64 patrones resguardados y comandados por su matriz

6) Modulo Sinte Dance Medios y Agudos

En este caso el Modulo sinte 5 esta programado para tocar frecuencias medias y agudas de la lista de frecuencias mencionada anteriormente, también de manera rítmica y repercusiva, estas al igual que las anteriores, fueron precargadas en la memoria en 64 patrones resguardados y comandados por su matriz.

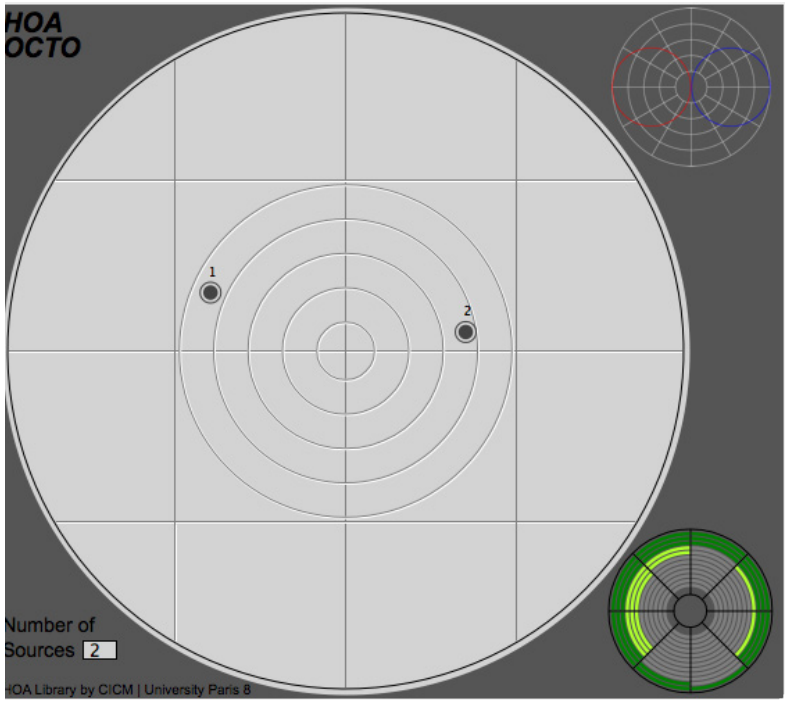
9) Modulo reproductor de sonido multipistas de montaje en directo.

Este modulo es el que se encarga de mezclar la parte de audio fijo en directo, cuenta con 6 reproductores de archivos de audio, los cuales son comandados por una matriz independiente de 64 posiciones, cada posición selecciona y reproduce un archivo de audio diferente, e indica los parámetros de velocidad, aceleración y dirección de la reproducción del sonido del audio que debera ser reproducido este audio ha sido precargado en una lista que de donde es seleccionado desde la matris.



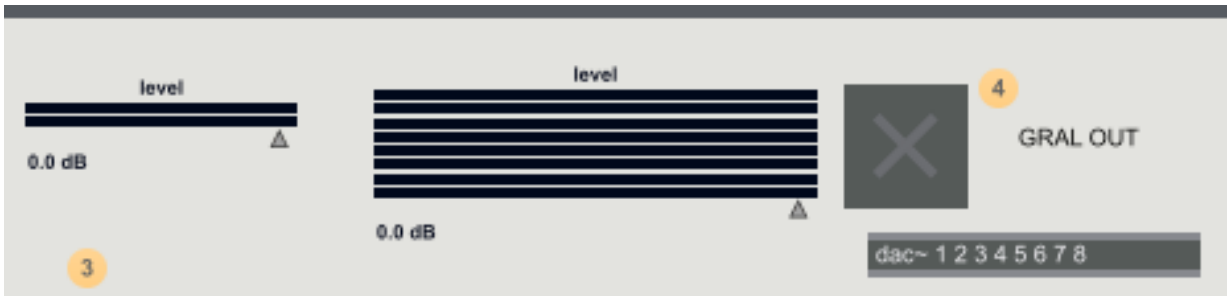
10) Modulo de espacialización y distribución sonora.

Este modulo actúa de manera independiente en cada uno de los reproductores y sintetizadores, su función es direccional el sonido que le corresponde de manera independiente en un plano cartesiano de 360o puede trabajar con 2 4 y 8 salidas independientes de audio.



11) Modulo salida multifónica.

Este modulo administra el audio de los espacializadores en una salida digital analógica de 8 canales que puede trabajar con diferentes formatos de audio como estéreo cuadrafónico octofónico.

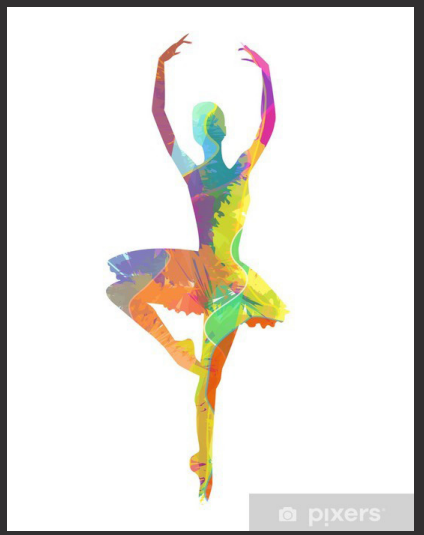


Interpretación

Encuentro es una pieza que puede ser interpretada por uno dos tres o cuatro interpretes, cada una de las interpretaciones sera una re mezcla en directo, una reconstrucción de la obra, esta srea realizada a travez de los movimientos de cada uno de los interpretes el cual comandara los diferentes instrumentos, partes de la obra y forma estas son:

1. ritmo grave
2. ritmo agudo
3. solista
4. Mezcla de la cinta en directo.

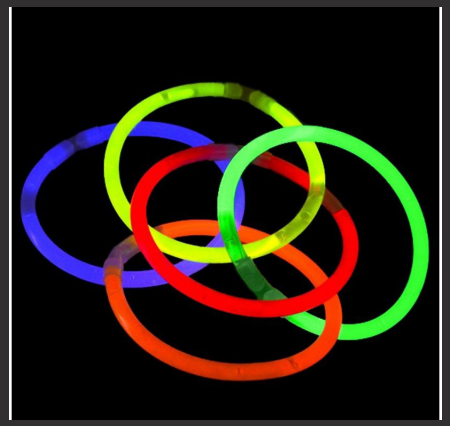
Cabe mencionar que el interprete puede ser también un pintor o artista plástico que pinte en directo o un grupo de niños en una galería, teatro de sombras títeres o marionetas.



PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

Presentación:

Encuentro tiene forma abierta, es una danza un ballet, con un contenido dramático que puede representarse de diversas formas el encuentro con los demás, el encuentro virtual el encuentro con uno mismo, puede ser una presentación de danza en un escenario o una pintura en una galería que se pinta en directo, una instalación interactiva en un museo para introducir a los niños y las personas a la música electroacústica y la creación en directo.

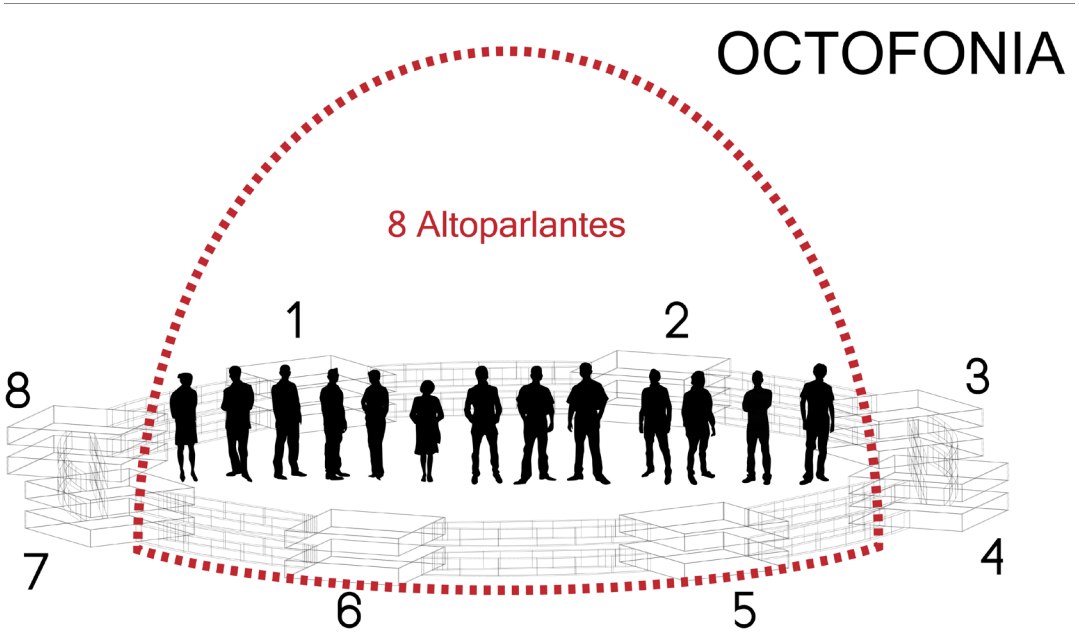


Requerimientos

PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020

Técnicos:

1. Computadora pc
2. Webcam externa que pueda dirigirse a una dirección especifica sin mover la computadora.
3. Tarjeta de sonido con ocho salidas independientes
4. Mixer con ocho salidas independientes
5. Ocho monitores preamplificados
6. Cables.
7. Un escenario de 6 X 4 metros con pared lisa negra de preferencia o cortinas obscuras
8. la pieza debe realizarse en la obscuridad.



PEDRO CASTILLO LARA PROYECTO SNCA 2020